

RÉUSSIR

2024

Le brevet de Français



GRAMMAIRE

CONJUGAISON

**LEXIQUE ET OUTILS
D'ANALYSE**

ORTHOGRAPHE

REDACTIONS



Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 3.0 France (CC BY-NC-ND 3.0 FR)

Vous êtes autorisé à :

Partager — copier, distribuer et communiquer le matériel par tous moyens et sous tous formats

L'Offrant ne peut retirer les autorisations concédées par la licence tant que vous appliquez les termes de cette licence.

Selon les conditions suivantes :



Attribution — Vous devez créditer l'Œuvre, intégrer un lien vers la licence et indiquer si des modifications ont été effectuées à l'Œuvre. Vous devez indiquer ces informations par tous les moyens raisonnables, sans toutefois suggérer que l'Offrant vous soutient ou soutient la façon dont vous avez utilisé son Œuvre.



Pas d'Utilisation Commerciale — Vous n'êtes pas autorisé à faire un usage commercial de cette Œuvre, tout ou partie du matériel la composant.



Pas de modifications — Dans le cas où vous effectuez un remix, que vous transformez, ou créez à partir du matériel composant l'Œuvre originale, vous n'êtes pas autorisé à distribuer ou mettre à disposition l'Œuvre modifiée.

Pas de restrictions complémentaires — Vous n'êtes pas autorisé à appliquer des conditions légales ou des mesures techniques qui restreindraient légalement autrui à utiliser

Lien pour l'attribution : <https://www.cours2francais.net>

Cet « e-book » contient des versions « allégées » des leçons présentes sur le site, ainsi qu'une version « hors ligne » de certains exercices dans un format imprimable.

RETROUVER LES VERSIONS COMPLETES DES LEÇONS ET REFAIRE LES EXERCICES EN LIGNE

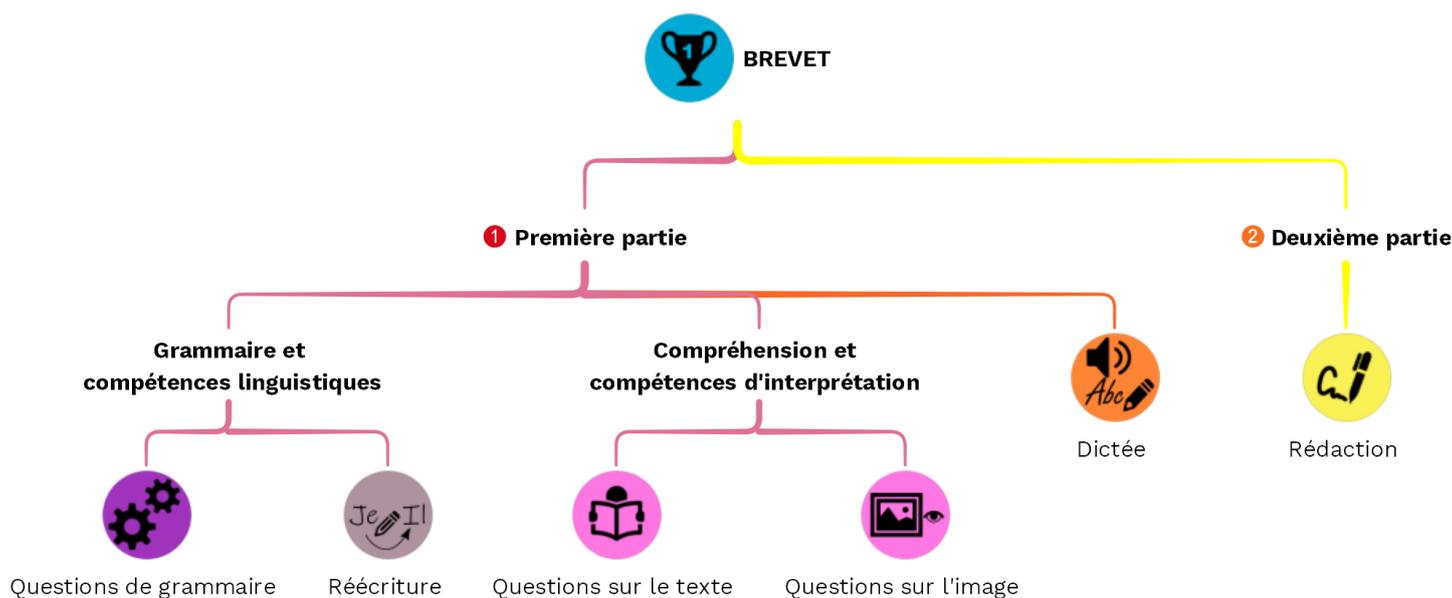
Avec un téléphone portable, scannez le qr code. Par exemple, le code ci-contre amène à la page d'accueil du site.



Avec un ordinateur, entrez l'adresse courte **dans la barre d'adresse du navigateur**.

Les adresses courtes commencent toutes par wp.me/ et sont suivies du code de la page. Par exemple, wp.me/P4Z5T6-2d amène à la page d'accueil du site.

Si vous consultez ce document en ligne, vous pouvez cliquer directement sur les liens qui apparaissent en bleu.



La présentation détaillée de l'épreuve de français au brevet est disponible sur le site à l'adresse suivante : <https://wp.me/p4Z5T6-7J>

SOMMAIRE

Compétences et méthodes pour réussir la partie « questions » au brevet.. [Page 5](#)

GRAMMAIRE

Distinguer classe (nature) grammaticale et fonction grammaticale.....	Page 8
Savoir analyser une phrase.....	Page 11
La voix active et la voix passive.....	Page 15
Les propositions subordonnées.....	Page 18
Les fonctions en rapport avec le verbe.....	Page 21
Les fonctions attribut.....	Page 23
Les fonctions en rapport avec le nom.....	Page 25
Les compléments circonstanciels.....	Page 27
Mémo : quelle question pour quelle fonction ?.....	Page 30

CONJUGAISON

Analyser une forme verbale.....	Page 32
Les modes non conjugués du verbe.....	Page 35
Conjuguer au présent et au passé composé de l'indicatif	Page 38
Conjuguer à l'imparfait et au plus-que-parfait de l'indicatif.....	Page 41
Conjuguer au futur et au futur antérieur de l'indicatif.....	Page 45
Conjuguer au passé simple et au passé antérieur de l'indicatif.....	Page 48
Conjuguer au présent et au passé de l'impératif	Page 51
Conjuguer au présent et au passé du conditionnel	Page 55
Conjuguer au présent et au passé du subjonctif.....	Page 58

LEXIQUE ET OUTILS D'ANALYSE

Les figures de style	Page 61
Les outils d'analyse de la poésie.....	Page 65
Les valeurs des temps et des modes	Page 68

ORTHOGRAPHE

L'accord du participe passé	Page 73
Les homophones grammaticaux.....	Page 76
Maîtriser des accords difficiles : chaque, chacun(e), aucun(e).....	Page 80
Accorder les adjectifs de couleur.....	Page 82
Orthographier les adverbes en - ment.....	Page 84

REDACTIONS

Réussir la rédaction argumentative au brevet	Page 87
Réussir la rédaction narrative au brevet	
Ecrire une suite de texte.....	Page 89
Insérer des paroles dans un récit	Page 89
Exprimer des sensations	Page 91
Exprimer des sentiments	Page 94
Rédiger un portrait	Page 97
Employer les temps du récit.....	Page 98

Compétences et méthodes pour réussir la partie « questions » au brevet

Adresse de la leçon

wp.me/p4Z5T6-7J

qr code



> COMPETENCES EN ECRITURE

- ☑ Savoir présenter son travail de façon propre et aérée. Ecrire lisiblement.
- ☑ Savoir rédiger une phrase / un paragraphe pour répondre à une question.
- ☑ Savoir développer des réponses en citant convenablement le texte (numéro de ligne, guillemets).
- ☑ Savoir exprimer son avis et le nuancer grâce à des modalisateurs.
- ☑ Savoir se relire pour se corriger.

> COMPETENCES EN LECTURE

- ☑ Comprendre le texte, l'image, les questions et les consignes grâce aux connaissances et compétences acquises depuis la sixième.
- ☑ Savoir utiliser le paratexte (introduction, nom de l'auteur, titre du livre...)
- ☑ Savoir analyser l'énonciation (qui parle, à qui, de quoi, quand, où, comment, pourquoi...).
- ☑ Savoir analyser les figures de style.
- ☑ Savoir repérer des champs lexicaux.
- ☑ Distinguer discours direct, indirect et indirect libre.
- ☑ Connaître les connecteurs argumentatifs et leurs valeurs.

> COMPETENCES EN LANGUE

- ☑ Savoir conjuguer à tous les temps, tous les modes)
- ☑ Savoir orthographier (homophones, accords du participe passé...).
- ☑ Connaître les différentes classes grammaticales (mots variables, invariables, groupes et propositions).
- ☑ Connaître toutes les fonctions grammaticales (fonctions par rapport au nom, au verbe, compléments circonstanciels).
- ☑ Savoir analyser une phrase (type, forme, nombre de propositions, voix...).
- ☑ Connaître les valeurs des différents temps et modes.
- ☑ Savoir analyser les niveaux de langue (courant, familier, soutenu).
- ☑ Savoir analyser la formation d'un mot (préfixe, radical, suffixe) et son orthographe (analyser l'accord en genre, nombre, personne...)
- ☑ Maîtriser l'exercice de réécriture.
- ☑ Maîtriser l'exercice de dictée.

> METHODES POUR LA PARTIE « QUESTIONS »

Lisez les questions AVANT le texte afin d'effectuer une première lecture attentive.

>> GRAMMAIRE ET COMPETENCES LINGUISTIQUES

- ✓ Soyez le plus précis possible dans la terminologie. Evitez les abréviations (n'en inventez surtout pas !).
- ✓ Pour les questions de grammaire, indiquez toujours la partie de votre réponse qui correspond à la **nature** et la partie qui correspond à la **fonction : le correcteur ne doit avoir aucun doute**.
- ✓ Pour les questions demandant d'analyser la formation d'un mot employez les termes **préfixe, radical et suffixe**. Ne vous contentez pas de les citer, expliquez aussi leur sens.

- ✓ Pour les questions demandant de justifier l'orthographe d'un mot, employez toujours les termes **genre (masculin ou féminin), nombre (singulier ou pluriel), voire personne pour un verbe**.
- ✓ Pour la question de réécriture, surlignez les termes à changer sur le sujet puis soulignez-les sur votre copie.

>> COMPREHENSION ET COMPETENCES D'INTERPRETATION

- ✓ Rédigez toutes les réponses : **pas de réponse commençant par oui, non, car, il/elle/cela...** Reprenez les termes de la question. Lorsqu'on demande plusieurs éléments dans une réponse, **ne faites pas de liste avec des tirets !** Rédigez une phrase, séparez les éléments par des virgules et utilisez des **connecteurs argumentatifs**.
- ✓ En fonction du nombre de points attribué à chaque question, développez plus ou moins la réponse. Les questions sur 4,5 ou 6 points doivent être développées comme une « mini rédaction » (phrase d'introduction, développement, phrase de conclusion). N'hésitez pas à aller à la ligne et faire des alinéas.
- ✓ **Citez les passages du texte entre guillemets et indiquez les numéros de ligne !**
- ✓ Si vous devez citer un champ lexical **mettez chaque mot entre guillemet** et citez la ligne entre parenthèses.
- ✓ Pour la question sur l'image, même si ce n'est pas demandé explicitement il faut toujours la décrire (avec le vocabulaire approprié) avant de l'interpréter. Séparez bien ces deux parties en faisant des paragraphes distincts. Pour faire des liens (ou des oppositions) avec le texte, citez précisément des lignes, recopiez des passages que vous mettrez entre guillemets.
- ✓ N'hésitez pas à montrer vos connaissances : par exemple, si vous identifiez une figure de style, nommez-la même si ce n'est pas demandé. Vous pouvez avoir des « points bonus » le jour du brevet pour les réponses particulièrement intéressantes et développées.



GRAMMAIRE

Distinguer classe (nature) grammaticale et fonction grammaticale.

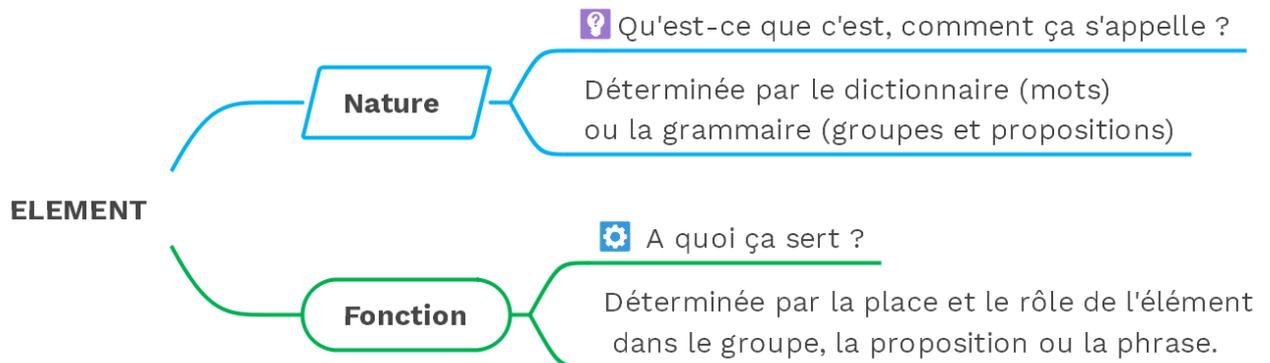
Adresse de la leçon

wp.me/p4Z5T6-2n

qrcode

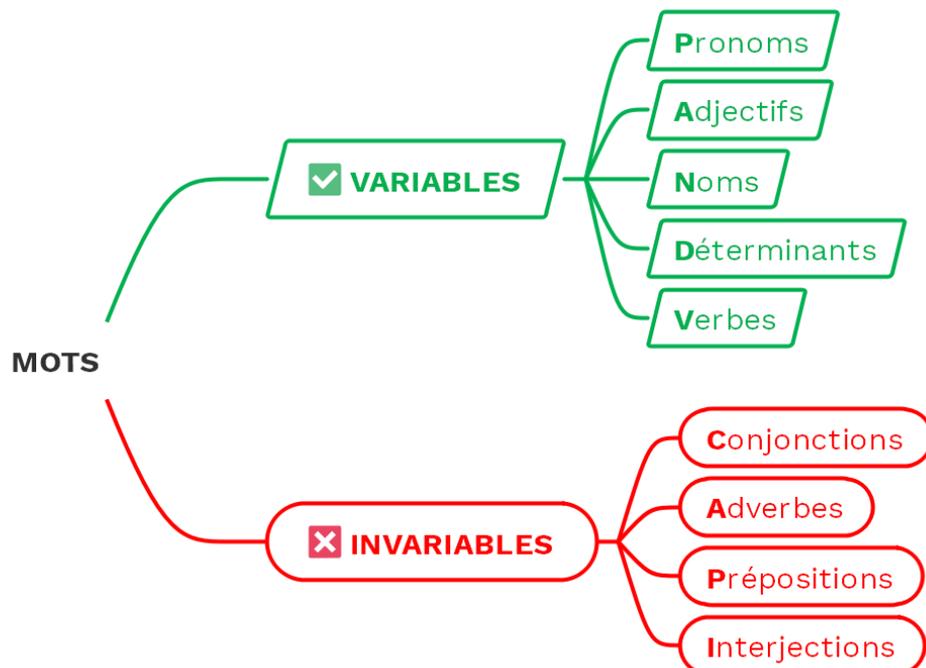


Distinguer la classe (nature) grammaticale d'un élément et sa fonction grammaticale est base de toute la grammaire.



> LES NATURES (CLASSES) GRAMMATICALES

⚡ Les mots, qui composent toutes les phrases, peuvent être variables (s'accorder ou changer de forme) ou invariables (s'écrire toujours de la même manière). Ils appartiennent obligatoirement à l'une des neuf catégories ci-contre.



⚡ On combine les mots entre eux pour former des groupes (sans verbe conjugué) et des propositions (avec verbe conjugué).

♡ Listes de mots à connaître par cœur ♡

✓ **Conjonctions de coordination** : mais, ou, et, donc, or, ni, car

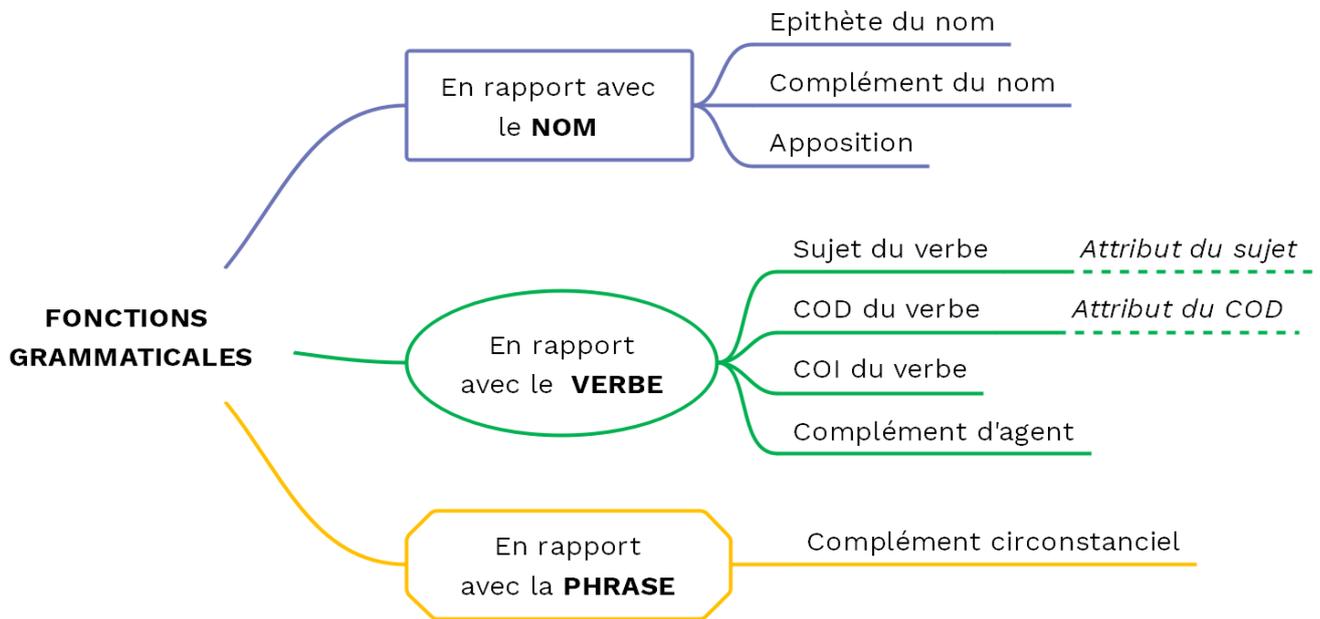
✓ **Conjonctions de subordination** : comme, quand, si, que...

✓ **Prépositions** : à, dans, par, pour, en, vers, avec, de, sans, sous, sur, chez contre, hormis, parmi...

- ☑ **Pronoms relatifs** : qui, que, quoi, dont, où, lequel...
- ☑ **Verbes attributifs** : être, sembler, paraître, demeurer, rester, avoir l'air, passer pour, finir, devenir, se faire...

> LES FONCTIONS GRAMMATICALES

⚡ La fonction grammaticale d'un élément c'est le rôle qu'il joue par rapport aux autres éléments de la phrase.



I. En utilisant la leçon, mettez une croix dans la colonne qui convient selon que l'élément indique une nature ou une fonction.

« Aujourd'hui, Barnabé pense que cet exercice est compliqué ! »

	Nature	Fonction
Barnabé est un nom propre		
Barnabé est sujet		
que cet exercice est compliqué est une proposition subordonnée conjonctive		
que cet exercice est compliqué est COD		
Cet exercice est sujet		
Cet exercice est un GN		
Compliqué est un attribut du sujet		
Compliqué est un adjectif		
Aujourd'hui est un adverbe		
Aujourd'hui est un complément circonstanciel		

II. 🐝 Exercices en ligne.

	Compléter un schéma	wp.me/p4Z5T6-34k
wp.me/p4Z5T6-WZ	Trouver des mots invariables	
	Trouver des mots variables	wp.me/p4Z5T6-WR
wp.me/p4Z5T6-2t	Distinguer natures et fonctions	
	Distinguer natures et fonctions	wp.me/p4Z5T6-5bZ
wp.me/p4Z5T6-4vR	Reconnaître les catégories grammaticales (1)	
	Reconnaître les catégories grammaticales (2)	wp.me/p4Z5T6-5dM
wp.me/p4Z5T6-5gm	Reconnaître les catégories grammaticales (3)	
	Reconnaître les catégories grammaticales (4)	wp.me/p4Z5T6-5gn
wp.me/p4Z5T6-5go	Reconnaître les catégories grammaticales (5)	

Savoir analyser une phrase

Adresse de la leçon

wp.me/p4Z5T6-71

qr code

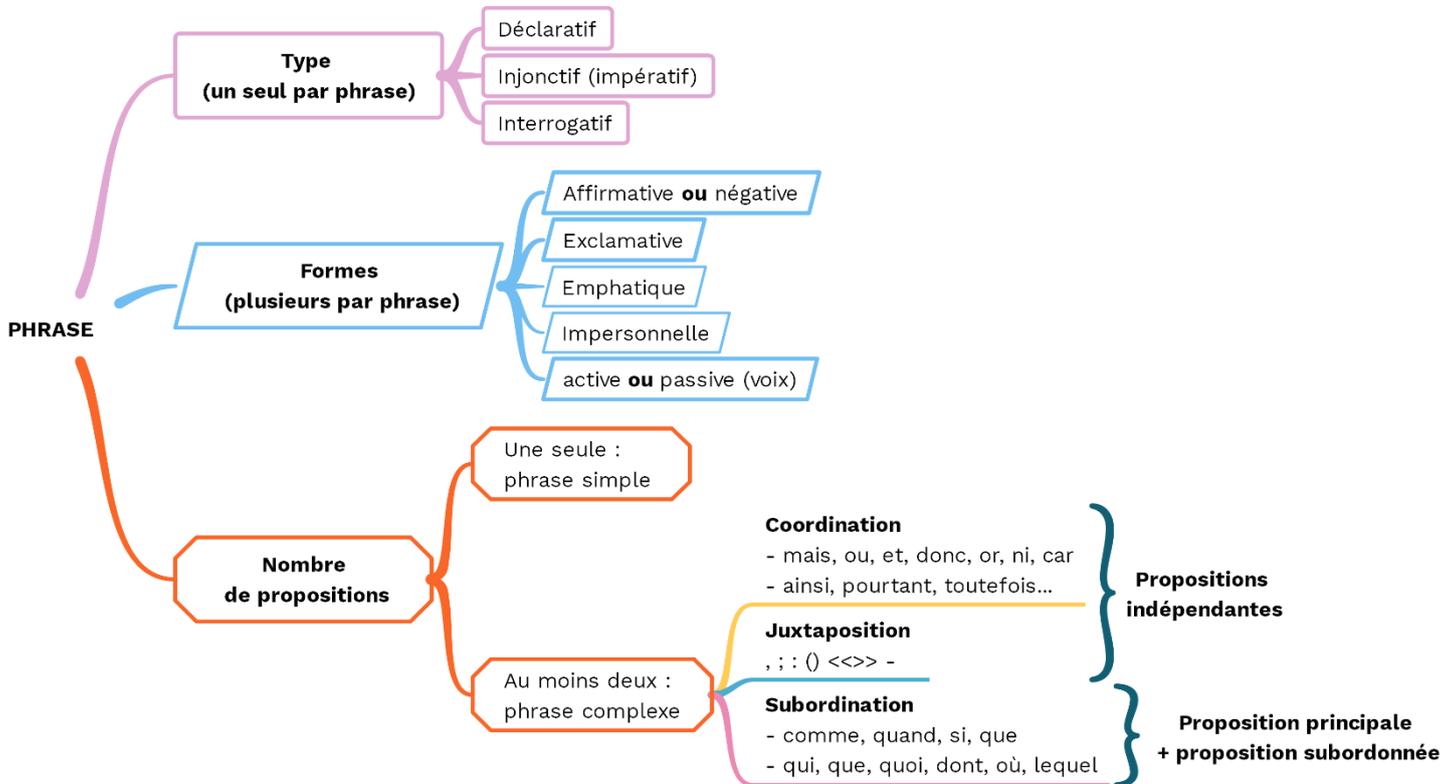


Une phrase est une suite ordonnée de mots : elle commence par une majuscule, se termine par un point et a un sens.

Une phrase peut être verbale (contenir un verbe conjugué) ou non verbale (ne pas contenir de verbe conjugué).

Une proposition est un groupe de mots liés par le sens et qui contient un verbe (conjugué à un mode personnel, au mode infinitif ou au mode participe).

Analyser une phrase, c'est en donner le type, la forme, le nombre de propositions et la voix.



> TYPES DE PHRASE

TYPES	EXEMPLES	PONCTUATION	EMPLOIS
Déclaratif	Barnabé <u>a mangé</u> tous ses bonbons.	point (.)	▪ Transmettre une information
Injonctif	<u>Mange</u> tes bonbons !	point d'exclamation (!) ou point (.)	▪ Exprimer un ordre (avec l'impératif ou un autre moyen grammatical)
Interrogatif	Barnabé <u>a-t-il mangé</u> tous ses bonbons ?	point d'interrogation (?)	▪ Poser une question

> FORMES DE PHRASE

FORMES	EXEMPLES	CARACTERISTIQUES ET EMPLOIS
Affirmative	Barnabé <u>a mangé</u> tous ses bonbons.	▪ Phrase habituelle qui sert à affirmer un fait.
Négative	Barnabé <u>n'a pas</u> mangé tous	▪ Nier un fait.

	ses bonbons.	<ul style="list-style-type: none"> La négation est toujours exprimée par deux mots : « ne...pas », « ne...plus », « ne...que », « ne...jamais... »
Exclamative	Comme Barnabé a l'air heureux !	<ul style="list-style-type: none"> Exprimer ou renforcer un sentiment, une émotion, un souhait en employant le point d'exclamation à l'écrit et une intonation montante à l'oral.
Emphatique	C'est Barnabé qui a cassé la vitre de madame Gravage ! La vitre, c'est Barnabé qui l'a cassée.	<ul style="list-style-type: none"> Mettre « en relief » un élément de la phrase en le mettant au début, en le répétant, en changeant l'ordre habituel.
Impersonnelle	Il arrive que le bus soit en retard.	<ul style="list-style-type: none"> Phrase qui contient un verbe à la forme impersonnelle : un verbe conjugué à la troisième personne du singulier, dont le sujet « apparent » est « il ».
Active	Barnabé mange une pomme.	<ul style="list-style-type: none"> Le sujet réalise l'action exprimée par le verbe. Il y a un COD.
Passive	Une pomme est mangée par Barnabé .	<ul style="list-style-type: none"> Le sujet subit l'action exprimée par le verbe. L'action est réalisée par le complément d'agent.

> NOMBRE DE PROPOSITIONS

La phrase simple

Phrase formée d'une seule proposition (un seul verbe conjugué) nommée proposition indépendante.

La phrase complexe

Phrase formée de deux propositions ou plus (deux verbes conjugués ou plus).

Il y a trois façons de **relier** les propositions qui forment une phrase complexe :

✎ **LA COORDINATION** : les propositions sont reliées par une **conjonction de coordination** (mais, ou, et, donc, or, ni, car).

☞ Barnabé <u>prend</u> son petit déjeuner	et	Hortense <u>prend</u> sa douche.
Proposition indépendante		Proposition indépendante

✎ **LA JUXTAPOSITION** : les propositions ne sont pas reliées par des mots, mais par des **signes de ponctuation faible** (virgule, point-virgule, deux points).

☞ Barnabé <u>prend</u> son petit déjeuner	,	Hortense <u>prend</u> sa douche.
Proposition indépendante		Proposition indépendante

✎ **LA SUBORDINATION** : les propositions sont reliées par des **conjonctions de subordination** (comme, quand, si, que...) ou des adverbess de liaison (ainsi, pourtant...).

☞ Barnabé <u>pense</u>	qu'	Hortense <u>prend</u> son déjeuner.
Proposition principale		Proposition subordonnée

> 🌟 LE PIEGE A EVITER

- Une phrase peut avoir plusieurs formes, mais un seul type.
- Dans une phrase complexe, chaque proposition peut avoir un type et des formes différentes.

☞ La fête n'est pas terminée	mais	certains invités partent déjà.
Proposition indépendante de forme négative		Proposition indépendante de forme affirmative



I. Donnez le type et la forme de chacune des phrases de l'exercice n°II.

II. Ces phrases sont-elles simples ou complexes ? Soulignez les verbes conjugués afin de trouver le nombre de propositions qu'elles contiennent. Mettez ces propositions entre crochets. [wp.me/p4Z5T6-2jB]



1. Le chien qui passe là-bas est-il un fox-terrier ?
2. Je pense qu'ils vont venir nous aider pour notre déménagement car ils me l'ont promis.
3. S'il fait beau, nous irons nous baigner.
4. Je pense donc je suis.
5. Être ou ne pas être, telle est la question !
6. « Rangez-vous et avancez en silence ! »
7. Ne pas marcher sur les pelouses !

III. Dites si les propositions sont coordonnées, juxtaposées ou subordonnées. Encadrez l'élément qui vous permet de répondre. [wp.me/p4Z5T6-2jL]



1. L'être humain est le résultat d'une évolution complexe qui a mis des millions d'années à aboutir.
2. Barnabé et Hortense sont allés au cinéma mais n'ont pas aimé le film.
3. Tu veux avoir une bonne note à l'interrogation : apprends cette leçon !
4. Je n'aime pas être dérangé lorsque je joue aux jeux vidéo.
5. Ma mère a fait une tarte Tatin pour le dessert : nous nous sommes régalés.
6. Le commissaire comète affirme avec conviction que la vieille grand-mère a été battue à mort avec un fer à repasser et qu'elle a été ensuite découpée en petits morceaux.
7. Être ou ne pas être, telle est la question !

IV. Les phrases sont-elles à la voix active ou à la voix passive ? Justifiez. [wp.me/p4Z5T6-2k1]



1. Le beau temps avait été prévu par les météorologues.
2. J'ai été enchanté par les fêtes de Noël cette année.
3. J'ai réussi par hasard à faire mon exercice de mathématiques !
4. En passant par Paris, on peut visiter la tour Eiffel.
5. Un nouvel impôt a été décidé par le parlement.
6. Les cadeaux sont distribués par le père Noël.
7. Souvent, les archéologues découvrent des citées Maya par hasard.
8. « Si tu passes par-là, tu iras plus vite », crie le loup au petit Chaperon Rouge.

V. 🐞 Exercices en ligne.

wp.me/p4Z5T6-7b	Analyser des phrases (1)	
	Analyser des phrases (2)	wp.me/p4Z5T6-2kp
wp.me/p4Z5T6-1bN	Analyser des phrases complexes (1)	
	Analyser des phrases complexes (3)	wp.me/p4Z5T6-35b

La voix active et la voix passive

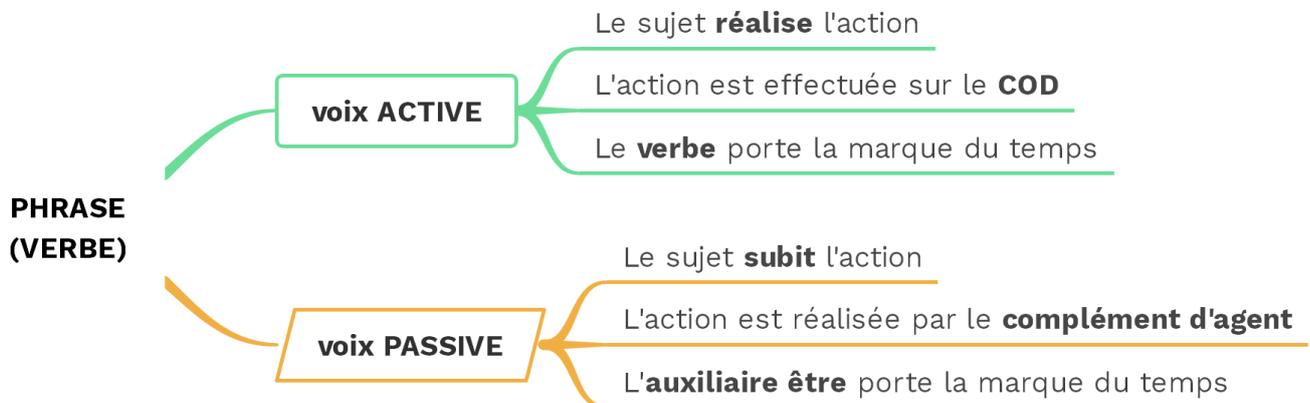
Adresse de la leçon

wp.me/p4Z5T6-7h

qrcode



La voix est la façon de distribuer les « rôles » par rapport à l'action exprimée par le verbe : qui réalise l'action ? Qui subit l'action ?



> LA VOIX ACTIVE

✓ Le sujet (un pronom, un GN, un nom propre...) réalise l'action exprimée par le verbe. Il y a un COD.

☞ *Barnabé mange une orange.*

> LA VOIX PASSIVE

✓ Le sujet subit l'action exprimée par le verbe. Celui qui réalise l'action, le « complément d'agent », apparaît (lorsqu'il est exprimé) dans un GNP introduit par « par ».

☞ *Une orange est mangée par Barnabé.*

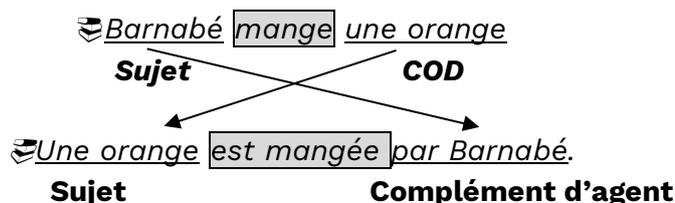
✓ La voix passive permet d'effacer celui qui réalise l'action :

- Parce qu'il n'est pas connu : ☞ *Un tableau a été volé.*
- Parce qu'on ne veut pas le nommer : ☞ *L'accord a été rompu.*
- Pour généraliser (dans les règlements, les lois) : ☞ *Tout élève en retard sera envoyé en permanence.*

> PASSER DE LA VOIX ACTIVE À LA VOIX PASSIVE

✓ Seuls les verbes qui se construisent avec un COD peuvent être mis à la voix passive (il y a des exceptions : comporter, avoir... ne peuvent pas être mis à la voix passive).

✓ Le COD de la phrase active devient le sujet de la phrase passive, et le sujet devient le complément d'agent.



> DETERMINER LE TEMPS D'UN VERBE À LA VOIX PASSIVE

⚡ Dans la phrase passive, le temps est donné par **l'auxiliaire « être »** :

☞ Barnabé **mange** une orange (présent) → Une orange **est mangée** par Barnabé (auxiliaire être au présent + participe passé accordé avec « une orange ») : c'est du **présent** passif.

☞ Barnabé **a mangé** une orange (passé composé) → Une orange **a été mangée** par Barnabé (auxiliaire être au passé composé + participe passé accordé avec « une orange ») : c'est du **passé composé** passif.

☞ Barnabé **avait mangé** une orange (plus-que-parfait) → Une orange **avait été mangée** par Barnabé (auxiliaire être au plus-que-parfait + participe passé accordé avec « une orange ») : c'est du **plus-que-parfait** passif.

☞ Barnabé **mangea** une orange (passé simple) → Une orange **fut mangée** par Barnabé (auxiliaire être au passé simple + participe passé accordé avec « une orange ») : c'est du **passé simple** passif.

🌟* ATTENTION

Ne confondez pas les temps composés à la voix active (auxiliaire être ou l'auxiliaire avoir + participe passé), et les verbes conjugués à la voix passive (seul l'auxiliaire être est employé). Demandez-vous toujours qui réalise l'action.

☞ Le professeur **a puni** Barnabé : passé composé actif.

☞ Barnabé **est puni** : présent passif.



I. Soulignez les verbes conjugués, puis dites à quels temps et à quelle voix ils sont conjugués.

Verbes	Voix	Temps
Madame Gravage a acheté une voiture.		
Je suis récompensé pour ma bravoure.		
Barnabé arrêta un voleur.		
Hortense a été injustement emprisonnée.		
La commune construira un terrain de sport.		
Les écologistes avaient été surpris par la tornade.		
Barnabé fut blessé par tes remarques.		
Je serais enchantée de ta visite.		
Barnabé est satisfait de son nouvel ordinateur.		
Hortense obtient la meilleure note de toute la classe.		
La visite du père Noël sera attendue par tous les enfants.		

II. Réécrivez les phrases précédentes en passant de la voix active à la voix passive et inversement.

III. Exercices en ligne.

wp.me/p4Z5T6-jl	Distinguer voix active et passive	
	Distinguer voix active et passive	wp.me/p4Z5T6-2k1
wp.me/p4Z5T6-2pc	Distinguer voix active et passive	
	Passer de la voix active à la voix passive	wp.me/p4Z5T6-jB
wp.me/p4Z5T6-jH	Passer de la voix passive à la voix active	
	Identifier le temps d'un verbe à la voix passive	wp.me/p4Z5T6-jp
wp.me/p4Z5T6-4rZ	Identifier le temps d'un verbe à la voix passive	
	Trouver des compléments d'agent	wp.me/p4Z5T6-1uo
wp.me/p4Z5T6-1uv	Distinguer compléments d'agent et compléments circonstanciels	

Les propositions subordonnées

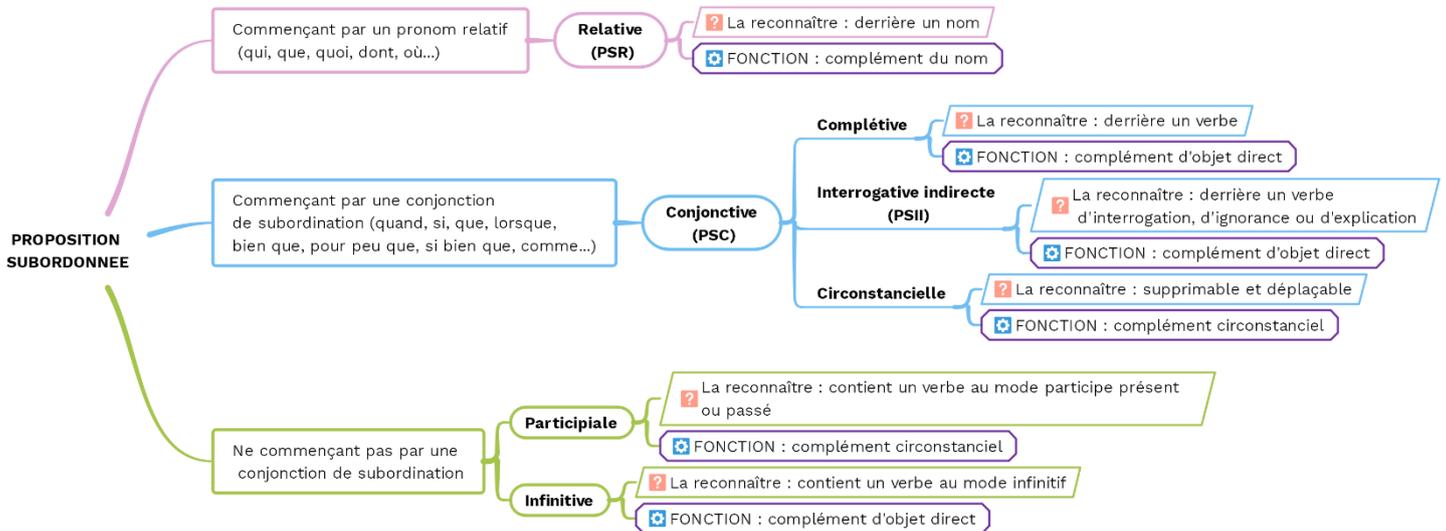
Adresse de la leçon

wp.me/p4Z5T6-yu

qr code



Une proposition est un groupe de mots liés par le sens et qui contient un verbe (conjugué à un mode personnel, au mode infinitif ou au mode participe).



> LES PROPOSITIONS SUBORDONNÉES RELATIVES (PSR)

Elles commencent par un pronom relatif : **qui, que, quoi, dont, où, lequel...**

Elles complètent un nom (leur antécédent) : elles ont pour fonction grammaticale complément du nom.

☞ Barnabé a fait un exposé qui a impressionné tous ses camarades.

> LES PROPOSITIONS SUBORDONNÉES CONJONCTIVES (PSC)

Elles commencent par une conjonction de subordination (**que, lorsque, bien que, pour peu que, si bien que, quand, si, comme...**)

Si elles complètent un verbe (propositions subordonnées conjonctives complétives), elles ont pour fonction grammaticale complément d'objet (COD le plus souvent).

☞ Barnabé pense que son exposé a impressionné tous ses camarades.

Si elles complètent la phrase en entier (elles précisent, dans la phrase, les circonstances dans lesquelles se déroule l'action exprimée par le verbe de la proposition principale), elles ont pour fonction grammaticale complément circonstanciel.

☞ Barnabé a eu une bonne note parce qu'il a présenté un exposé brillant.

> LES PROPOSITIONS SUBORDONNÉES INTERROGATIVES INDIRECTES (PSII)

Elles correspondent à une phrase interrogative au discours direct :

☞ Barnabé va-t-il attraper son train ? → Il se demande si Barnabé va attraper son train.

☞ Comment allez-vous ? → Il ignore comment elle va.

Elles commencent par la conjonction **si** pour une interrogation fermée (réponse oui ou non), par un pronom interrogatif (**qui, que...**), un adverbe interrogatif (**comment, pourquoi, quand...**) ou un déterminant interrogatif (**quel... ?**) pour une interrogation ouverte (réponse autre que oui ou non).

Elles complètent un verbe d'interrogation, d'ignorance ou d'explication : **demander, ignorer, ne pas savoir...** : elles ont pour fonction grammaticale COD.

> 🌟* LES PIEGES A EVITER

⚡ Ne confondez pas une PSR commençant par « que » avec une PSC. Lorsqu'elle apparaît derrière un nom, une proposition commençant par « que » est relative. Lorsqu'elle apparaît derrière un verbe, elle est conjonctive.

☞ La montre que j'ai achetée est jolie

Derrière un nom : c'est une PSR (nature), complément de l'antécédent « montre » (fonction).

☞ Je pense qu'il va neiger

Derrière un verbe, c'est une PSC (nature), COD du verbe « penser » (fonction).

⚡ Ne confondez pas une proposition subordonnée circonstancielle commençant par « si » avec une proposition subordonnée interrogative indirecte. On peut toujours supprimer la proposition subordonnée circonstancielle ou la changer de place.

☞ Je ne sais pas si Barnabé viendra aujourd'hui.

On ne peut pas la supprimer : c'est une PSII (nature) COD (fonction).

☞ Si Barnabé vient aujourd'hui, nous nous amuserons bien.

On peut la supprimer ou la changer de place : c'est une PSC (nature) complément circonstanciel (fonction).

> LES PROPOSITIONS SUBORDONNÉES PARTICIPIALES ET INFINITIVES

⚡ Contrairement aux autres subordonnées, elles ne commencent pas par un mot subordonnant.

Les propositions subordonnées participiales

⚡ Elles sont construites autour d'un verbe au mode participe passé ou présent ayant un **sujet propre**.

⚡ Elles ont pour fonction grammaticale complément circonstanciel.

☞ Ses devoirs terminés, Barnabé regarde la télévision. Complément circonstanciel de temps.

☞ Les routes étant recouvertes de neige, Barnabé n'a pas pu se rendre au collège. Complément circonstanciel de cause.

Les propositions subordonnées infinitives

⚡ Elles sont construites autour d'un verbe au mode infinitif ayant un **sujet propre**.

⚡ Elles ont pour fonction grammaticale COD du verbe de la proposition principale.

⚡ Elles n'apparaissent que derrière quelques verbes, notamment des verbes de perception : **regarder, voir, écouter, entendre, sentir, laisser, faire, emmener, envoyer**.

☞ Barnabé regarde Hortense travailler.



I. **Donnez la nature et la fonction exacte des propositions subordonnées soulignées.**

[\[wp.me/p4Z5T6-2j5\]](http://wp.me/p4Z5T6-2j5)



1. J'ignore comment Barnabé a fait pour retrouver son nounours : il l'avait perdu depuis des années.
2. L'arbre qui se trouvait devant chez moi a été abattu par la tempête.
3. Sa leçon bien apprise, Hortense peut aller lire dans le jardin.
4. Nous devrions aller nous promener aujourd'hui s'il fait beau.
5. Madame Gravage a fait refaire la clôture de son jardin.
6. Les feuilles tombant, le jardinier se dit que c'est bientôt l'automne.
7. Hortense a fait un gâteau pour que tout le monde se régale.

8. Le livre dont tu m'as fait cadeau était passionnant !
9. Quand tu viendras en vacances chez moi, nous irons chez le coiffeur.
10. Le dragon sentit ses adversaires se rapprocher.

II. Indiquez si les propositions introduites par « que » sont relatives ou conjonctives. Encadrez l'élément qui vous permet de répondre. [wp.me/p4Z5T6-29F]



1. Il pense que travailler à l'école est nécessaire pour réussir : je suis d'accord avec lui.
2. Il vaudrait mieux que tu rentres chez toi : la nuit va tomber.
3. Le livre que j'ai lu cet été était passionnant.
4. Il faut que Barnabé cesse de se faire punir à l'école.
5. La porte que voici donne sur l'arrière-cour.
6. Hortense a demandé que les toilettes restent ouvertes pendant les récréations.
7. J'ai oublié de te rapporter le livre de recettes que tu m'avais prêté.
8. Il se pourrait que le président déclare la guerre.

III. Dites si les propositions introduites par « si » sont des propositions subordonnées conjonctives complément circonstanciel ou des propositions subordonnées interrogatives indirectes COD. Justifiez. [wp.me/p4Z5T6-210]



1. Si tu ne sais pas quoi faire, fais-moi un gâteau au chocolat !
2. Je me demande si Barnabé s'est bien remis de son accident de trottinette.
3. J'ignore si le cinéma sera ouvert dimanche.
4. Tu ne me croirais pas si je te disais la vérité.
5. Si tu venais demain, nous irions à la chasse aux escargots.

IV. 🐛 Exercices en ligne.

wp.me/p4Z5T6-4PH	Délimiter des propositions subordonnées (1)	
	Délimiter des propositions subordonnées (2)	wp.me/p4Z5T6-4QM
wp.me/p4Z5T6-YZ	Trouver des propositions subordonnées	
	Analyser des propositions subordonnées	wp.me/p4Z5T6-Km

Les fonctions en rapport avec le verbe

Adresse des leçons

wp.me/p4Z5T6-6P

wp.me/p4Z5T6-7y

wp.me/p4Z5T6-7h

qr codes



Les fonctions en rapport avec le verbe sont des fonctions essentielles : elles ne peuvent généralement pas être supprimées.

Fonctions	Natures des éléments pouvant remplir cette fonction	Exemples
<p style="text-align: center;">Sujet</p> <ul style="list-style-type: none"> Le sujet est ce qui réalise l'action exprimée par le verbe à la voix active. Poser la question « qui ? » ou « qu'est-ce qui ? » 	<ul style="list-style-type: none"> Un nom propre Un pronom personnel sujet Un groupe nominal Un verbe à l'infinitif 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Barnabé</u> regarde la télévision. ✓ <u>Il</u> regarde la télévision. ✓ <u>Mon frère</u> regarde la télévision. ✓ <u>Regarder</u> la télévision me détend.
<p style="text-align: center;">Complément d'objet direct (COD)</p> <ul style="list-style-type: none"> L'objet est ce sur quoi porte l'action exprimée par le verbe. Poser la question « quoi ? ». Il est directement relié au verbe (pas de préposition). 	<ul style="list-style-type: none"> Un nom propre Un pronom personnel complément Le pronom relatif « que » dans une proposition subordonnée relative Un groupe nominal Un verbe à l'infinitif Une proposition subordonnée (conjonctive, interrogative indirecte ou infinitive) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ J'ai appelé <u>Barnabé</u>. ✓ Je <u>l'</u>ai appelé. ✓ La maison <u>que</u> j'ai achetée se situe rue Pergaud. ✓ J'ai appelé <u>mon frère</u>. ✓ Je préfère <u>appeler</u> Barnabé. ✓ Je pense <u>qu'il faut appeler</u> Barnabé. ✓ Je me demande <u>s'il faut appeler</u> Barnabé. ✓ Je regarde <u>courir</u> Barnabé.
<p style="text-align: center;">Complément d'objet indirect (COI)</p> <ul style="list-style-type: none"> Poser la question « à quoi ? ». Il est relié au verbe par une préposition. 	<ul style="list-style-type: none"> Un groupe nominal prépositionnel (GNP) Un pronom personnel complément Un verbe à l'infinitif introduit par une préposition 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ J'ai parlé <u>de la guerre</u> avec Barnabé ✓ Je <u>lui</u> ai téléphoné. ✓ Pense <u>à rentrer</u> si l'orage arrive !
<p style="text-align: center;">Les verbes à deux compléments</p> <p>Certains verbes peuvent avoir deux compléments, directs ou indirects. Ces deux compléments peuvent se suivre ou se trouver de part et d'autre du verbe.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ On <u>lui</u> a décerné <u>un prix</u>. ✓ On a décerné <u>un prix</u> <u>à mon frère</u>.
<p style="text-align: center;">Complément d'agent</p> <ul style="list-style-type: none"> Le complément d'agent est celui qui réalise l'action exprimée par le verbe à la voix passive. 	<ul style="list-style-type: none"> Un groupe nominal prépositionnel introduit par « par » 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Un prix</u> a été décerné <u>par</u> Barnabé. ✓ <u>Un prix</u> a été décerné <u>par</u> <u>lui</u>.

I. Donnez la fonction des groupes nominaux et des groupes nominaux prépositionnels soulignés. [wp.me/p4Z5T6-29W]



1. Avec de la chance, nous terminerons ces exercices avant midi.
2. Le président a déclaré la guerre aux terroristes.
3. On a remis une récompense à ma grand-mère car elle a poursuivi un voleur.
4. Barnabé chante des chansons démodées.
5. Hortense a donné sa console de jeux à son frère.
6. Vous devriez porter des lunettes.
7. La planète Mars a été explorée par un nouveau robot.
8. Une récompense sera remise par les forces de l'ordre.

II. Donnez la fonction des pronoms. [wp.me/p4Z5T6-2jh]



1. Nous aimons faire du vélo.
2. Il pense souvent à eux.
3. Elle m'a appelée hier soir.
4. Vous les avez évités : vous avez eu raison.
5. Les kiwis sont bons pour la santé. J'aime en manger.
6. Barnabé n'a pas vu Hortense dans la cour alors il lui a téléphoné.

III. Donnez la fonction des propositions subordonnées soulignées.

1. Le père Noël a dit que j'avais été très sage et que j'aurais de beaux cadeaux !
2. Je me demande quand nous pourrons rentrer chez nous.
3. J'ignore si le Père Noël existe ou non : j'ai cessé de me poser la question.
4. Barnabé entend le fantôme hurler : il prend ses jambes à son cou et s'enfuit.

IV. Écrivez une phrase qui contienne...

1. Un complément d'agent.
2. Un pronom personnel complément, CO du verbe « proposer ».
3. Un nom propre COD du verbe « amener ».

V.  Exercices en ligne.

wp.me/p4Z5T6-1Sf	Trouver et analyser des sujets	
	Trouver et analyser des attributs du sujet	wp.me/p4Z5T6-1MF
wp.me/p4Z5T6-rJ	Trouver et analyser des COD	

Les fonctions attribut

Adresses des leçons
wp/mep4Z5T6-a2
wp.me/p4Z5T6-2XB



qr codes



La fonction attribut sert à énoncer les attributs, c'est-à-dire les caractéristiques d'un élément qui occupe la fonction sujet du verbe ou COD du verbe.

> LA FONCTION ATTRIBUT DU SUJET

- ✎ L'attribut du sujet apparaît derrière les verbes attributifs :
 - ♥ Être, sembler, paraître, demeurer, rester, avoir l'air, passer pour, finir, se faire, devenir, mourir...
 - ⚡ **ATTENTION** : ces verbes peuvent apparaître à la forme négative : ne pas être, ne jamais sembler...
- ✎ L'attribut du sujet s'accorde en genre et en nombre avec le sujet.
- ✎ L'attribut du sujet peut appartenir à différentes classes grammaticales :

✎ Classes grammaticales	📖 Exemples
Adjectif	C'est gentil
Nom commun	Il passe pour médecin
Groupe nominal	Barnabé demeure son meilleur ami
Groupe nominal prépositionnel	La voiture semble en panne
Proposition subordonnée conjonctive	Il semblerait que tu aies raison !

> L'ATTRIBUT DU COD

- ✎ Construction difficile à analyser, qui apparaît derrière les verbes : Appeler, trouver, juger, estimer, désigner, considérer ... comme, rendre, nommer, élire, reconnaître...
- ✎ L'attribut du COD ne fait pas partie du COD. Il ne peut pas être supprimé.
- ✎ L'attribut du COD, quand c'est un adjectif, s'accorde en genre et en nombre avec le **COD**.
- ✎ L'attribut du COD peut appartenir à différentes classes grammaticales :

✎ Classes grammaticales	📖 Exemples
Adjectif	La pluie rend les routes glissantes.
Groupe nominal (GN)	Ses professeurs considèrent Barnabé comme un bon élève.
Groupe nominal prépositionnel (GNP)	Je trouve la chaleur à la limite du supportable !

⚡ LE PIEGE A EVITER

✎ lorsque c'est un adjectif, il ne faut pas confondre l'attribut du COD avec un adjectif épithète du nom. L'adjectif attribut du COD ne peut pas être supprimé.

📖 Barnabé trouve le gâteau excellent. Excellent est un attribut du COD : on ne peut pas le supprimer. Il ne fait pas partie du COD.

📖 Barnabé trouve un excellent gâteau sur la table de la cuisine. Excellent n'est pas un attribut du COD. Il fait partie du COD, c'est un adjectif épithète. On peut le supprimer.

I. Encadrez le verbe attributif, surlignez l'attribut et donnez sa classe grammaticale

[\[wp.me/p4Z5T6-1MF\]](http://wp.me/p4Z5T6-1MF)



1. Barnabé est un élève doué. _____
2. Hortense a l'air maussade. _____
3. Le père Noël est en retard. _____
4. Roméo, le chien de Barnabé, a été écrasé par un tracteur. _____
5. La lune semble pleine ce soir. _____
6. Si tu continues à apprendre tes leçons, tu deviendras un excellent élève. _____
7. L'oncle de Barnabé est docteur. _____
8. Malgré ses efforts, Barnabé demeure un piètre joueur de pipeau. _____
9. Madame Gravage enrage à l'idée de devoir balayer le trottoir. _____

II. Encadrez les COD et surlignez leurs attributs (s'ils en ont !) puis donnez leur classe grammaticale

[\[wp.me/p4Z5T6-2Zk\]](http://wp.me/p4Z5T6-2Zk)



1. Ses parents ont jugé Barnabé irresponsable. _____
2. La classe a élu Hortense déléguée. _____
3. Le président est élu au suffrage universel. _____
4. Une machine à voyager dans le temps serait bien pratique ! _____
5. Ses parents considèrent Hortense comme l'enfant la plus intelligente. _____
6. Madame Gravage trouve ses voisins pénibles. _____
7. Madame Gravage a trouvé ses voisins pénibles en train de piétiner son jardin. _____
8. Après son rhume qui l'a empêché d'aller à l'école, le médecin considère Barnabé comme guéri. _____
9. J'ai un crayon de papier usé. _____
10. Les visiteurs ont désigné Ralf la girafe le plus bel animal du zoo. _____
11. L'arbitre estime le tir valable. _____
12. Le jury reconnaît l'inculpé coupable. _____
13. Le professeur désigne Barnabé volontaire pour lire le texte. _____

Les fonctions en rapport avec le nom

Adresse de la leçon

wp.me/p4Z5T6-6m

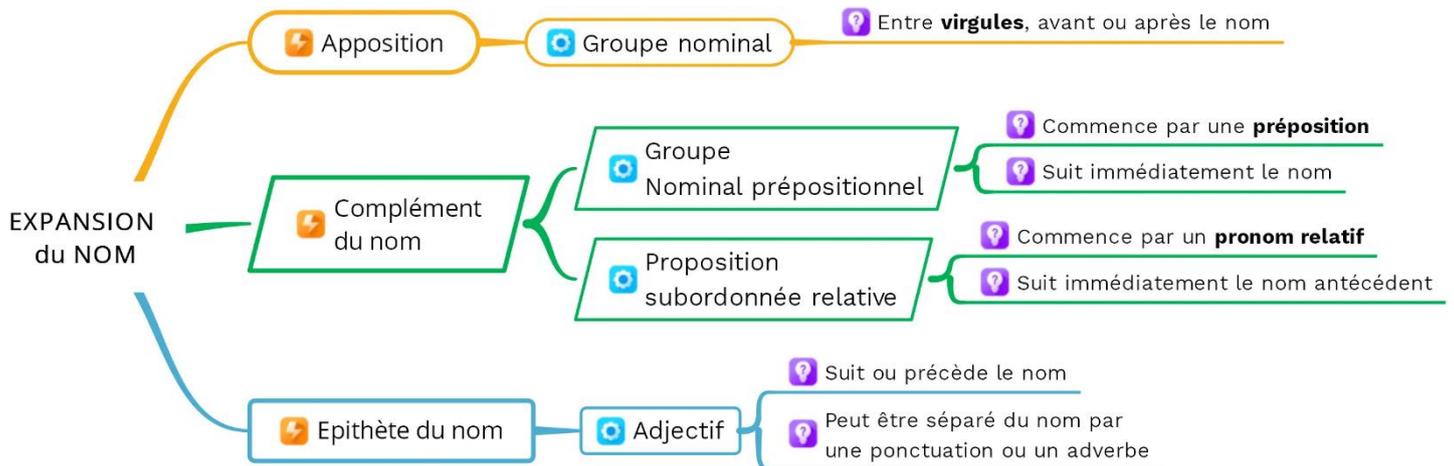
qr code



Une « expansion du nom » sert à préciser un nom à l'intérieur d'un groupe nominal. On peut toujours la supprimer.

La fonction « expansion du nom » change de dénomination selon la classe grammaticale (nature) qui remplit ce rôle.

Les accords des expansions du nom aident parfois à comprendre le sens d'une phrase en donnant des indices sur les liens entre les mots (en poésie notamment).



> LA FONCTION ÉPITHÈTE DU NOM

➤ Cette fonction est remplie par des adjectifs.

➤ Les adjectifs occupant la fonction épithète peuvent être **liés** (immédiatement devant ou derrière le nom qu'ils complètent, ou séparés du nom par un **adverbe**) ou **détachés** (séparés du nom par une ponctuation).

☞ La **nouvelle, splendide** chemise **rouge** de Barnabé plaît à Hortense.

☞ Un chien **très rapide** traverse la route en courant.

> LA FONCTION COMPLÉMENT DU NOM

➤ Cette fonction est remplie par des **Groupes Nominaux Prépositionnels** (commençant par « de / du / d' », « à / au /aux », « en ») et par des **Propositions Subordonnées Relatives** (commençant par un pronom relatif : « qui, que, quoi, dont, où, lequel... »).

➤ Les compléments du nom suivent immédiatement le nom qu'ils complètent. Ils ne peuvent en être séparés.

➤ Le nom complété par une PSR se nomme « l'**antécédent** » : placé immédiatement devant celle-ci, c'est lui qui donne son sens au pronom relatif qui introduit cette subordonnée.

☞ La chemise **de Barnabé** plaît à Hortense.

☞ La chemise **que porte Barnabé** plaît à Hortense.

> LA FONCTION APPPOSITION

➤ La fonction « **apposition** » est remplie par différentes natures (sauf l'adjectif), mais principalement par un **Groupe Nominal**.

➤ L'apposition est séparée du nom qu'elle complète par une virgule.

☞ Barnabé, **ce garçon à la chemise rouge**, est un bon élève.

Les compléments circonstanciels

Adresse de la leçon

wp.me/p4Z5T6-9E

qr code



Les compléments circonstanciels précisent, dans toute la phrase, les « circonstances » dans lesquelles se déroule l'action exprimée par le verbe : le temps, le lieu, la manière...

On peut déplacer ou supprimer les compléments circonstanciels sans changer le sens de la phrase, et on peut les multiplier.

> CLASSES GRAMMATICALES POUVANT OCCUPER LA FONCTION COMPLEMENT CIRCONSTANCIEL

Classes grammaticales		Exemples	CC de
Adverbes		Barnabé travaille <u>lentement</u> .	manière
Groupes nominaux		Barnabé travaille <u>rue Charles Lefrançois</u> .	lieu
		Barnabé travaille <u>le soir</u> .	temps
Groupes nominaux prépositionnels		Barnabé travaille <u>pour l'argent</u> .	but
		Barnabé travaille <u>par nécessité</u> .	cause
		Barnabé travaille <u>à la manière d'un chef</u> .	manière
		Barnabé a réussi <u>pour notre plus grande joie</u> .	cause
		<u>Avec de la chance</u> , Barnabé trouvera un travail.	manière
Groupes infinitifs		Barnabé travaille <u>pour gagner de l'argent</u> .	but
Gérondifs		Barnabé travaille <u>en sifflant</u> .	manière
Propositions subordonnées (dans la phrase complexe uniquement)	Conjonctives Circonstancielles	Barnabé travaille <u>lorsqu'il en a envie</u> .	temps
		Barnabé travaille <u>parce qu'il veut réussir</u> .	cause
		Barnabé travaille beaucoup, <u>si bien qu'il est premier de la classe</u> .	conséquence
		Barnabé travaille <u>pour que tout le monde le félicite</u> .	but
		Barnabé travaille <u>plus que son frère ne travaillait à son âge</u> .	comparaison
		Barnabé travaille <u>si on le motive</u> .	hypothèse
		Barnabé travaille <u>alors qu'Hortense s'amuse</u> .	opposition
		Barnabé travaille <u>quoique cela ne lui plaise guère</u> .	concession
	Participiales	<u>Son travail terminé</u> , Barnabé peut jouer.	temps
		<u>Barnabé s'amusant</u> , il ne peut pas travailler.	cause

* REMARQUE

Les compléments circonstanciels du type : « Il se comporte **comme un idiot** », « Il est plus malin **que son frère** » sont des propositions subordonnées (conjonctives circonstancielles) elliptiques. En effet, le verbe est sous-entendu (il se comporte comme un idiot se comporte / Il est plus malin que son frère ne l'est).

> LISTE DES PRINCIPALES CONJONCTIONS DE SUBORDINATIONS

« Circonstances »	Conjonctions
Temps	quand, lorsque, comme, dès que, pendant que, tandis que, au moment où, depuis que, après que + indicatif jusqu'à ce que, avant que + subjonctif .
Cause	parce que, puisque, comme, vu que, du moment que, étant donné que... + indicatif
But	pour que, afin que, de peur que, de crainte que, dans l'espoir que... + subjonctif .
Conséquence	si...que, tellement...que, tant...que, de sorte que, si bien que, trop...pour, assez...pour... + indicatif
Comparaison	comme, ainsi que, de même que, aussi que, plus...que, mieux...que, moins...que... + indicatif
Condition / hypothèse	Si + indicatif à condition que, à supposer que, à moins que, pour peu que, pourvu que, en admettant que + subjonctif .
Temps	Alors que, tandis que, au lieu que, alors même que + indicatif Quoique, bien que, encore que, sans que + subjonctif .



I. Soulignez les compléments circonstanciels. Dites de quelle circonstance il s'agit (but, cause, lieu...) et donnez leur classe grammaticale. [wp.me/p4Z5T6-1JA]

1. Lorsqu'il rentre, Barnabé regarde la télévision.
2. Il travaille comme un cochon : il doit apprendre le soin.
3. Hortense travaille à Nomexy.
4. S'il ne travaille pas le soir, Barnabé va au supermarché.
5. Hortense va voir les girafes au zoo en sifflant
6. Il faut de la patience et du courage pour comprendre une leçon de grammaire !
7. À condition que tu écoutes, tu auras une bonne note à l'interrogation.
8. Hortense est meilleure élève que Barnabé.
9. Ses devoirs terminés, Barnabé regarde la télévision.
10. Les routes étant recouvertes de neige, Barnabé n'a pas pu se rendre au collège.



II. Associez les débuts de phrases avec le complément circonstanciel qui convient en utilisant les informations données. [wp.me/p4Z5T6-40P]



1. Barnabé va au cinéma... *Gérondif / manière.*
 2. Barnabé est tombé malade... *Proposition subordonnée conjonctive / cause.*
 3. Barnabé chante... *Groupe nominal prépositionnel / lieu.*
 4. Barnabé a fait ses devoirs... *Groupe nominal prépositionnel / lieu*
 5. Barnabé ferait ses devoirs... *Proposition subordonnée conjonctive / condition.*
 6. Barnabé était en retard... *Proposition subordonnée conjonctive / conséquence.*
 7. Barnabé rentre... *Groupe nominal prépositionnel / manière*
 8. Barnabé a pris des cours de karaté... *Groupe infinitif / but*
- A. ...s'il ne prenait pas le bus.
 - B. ...pour prendre le bus sans crainte.
 - C. ...par le bus de 18H45.
 - D. ...parce qu'il a côtoyé des gens enrhumés dans le bus.
 - E. ...à l'arrière du bus.
 - F. ...en prenant le bus.
 - G. ...si bien qu'il a dû prendre le bus.
 - H. ...dans le bus.

III. Donnez la fonction des groupes nominaux (prépositionnels) dans les phrases suivantes. [wp.me/p4Z5T6-29W]



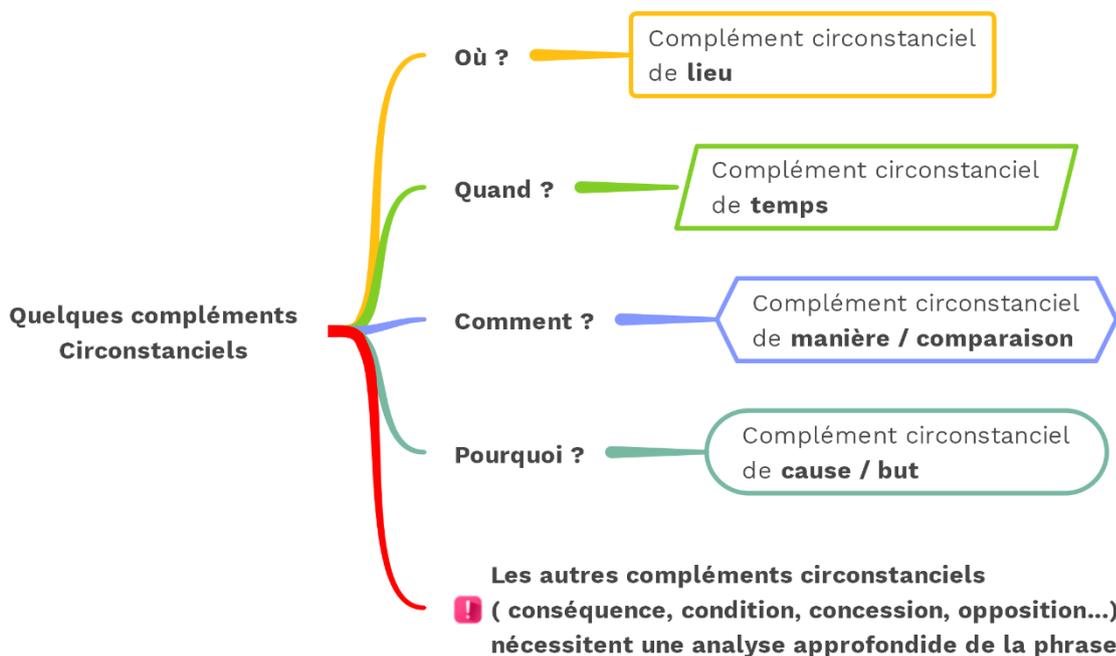
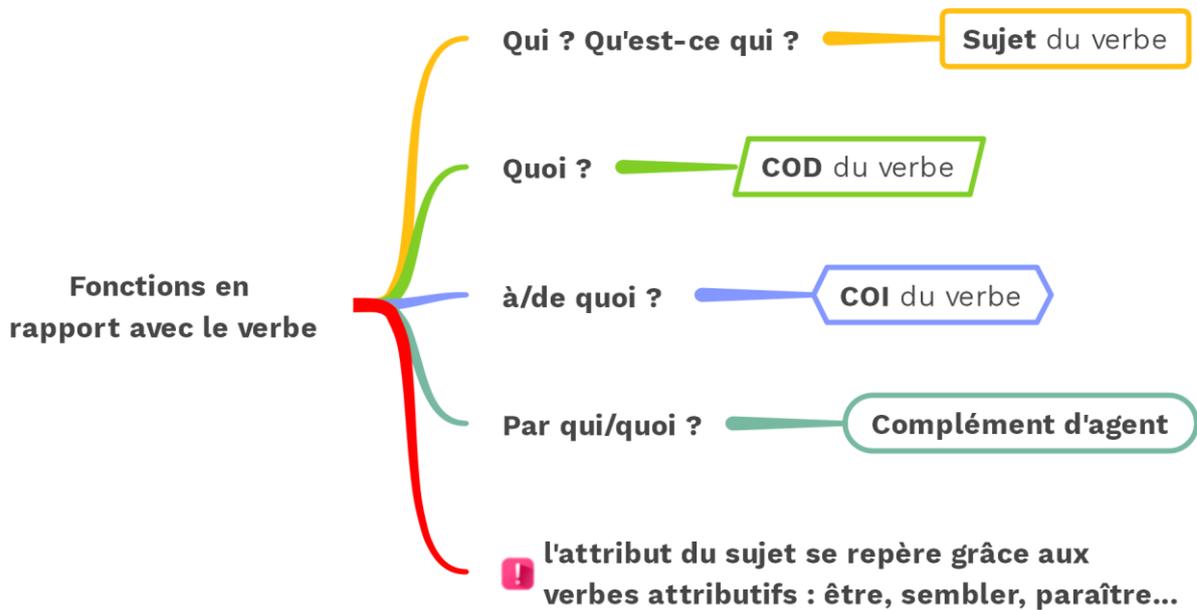
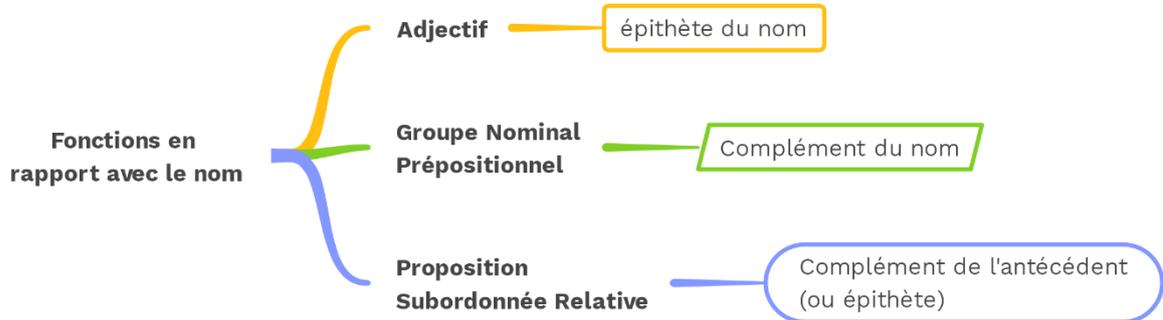
1. Barnabé donne une lettre au facteur.
2. Hortense a trouvé la bonne réponse par hasard.
3. Avec de la chance, nous terminerons ces exercices avant midi.
4. La planète Mars a été explorée par un nouveau robot.

IV. 📱 Exercices en ligne.

wp.me/p4Z5T6-9K	Identifier des compléments circonstanciels - EXERCICE (1)	
	Identifier des compléments circonstanciels - EXERCICE (2)	wp.me/p4Z5T6-90
wp.me/p4Z5T6-sq	Analyser des compléments circonstanciels - EXERCICE (1)	
	Analyser des compléments circonstanciels - EXERCICE (3)	wp.me/p4Z5T6-33g
wp.me/p4Z5T6-32F	Complément d'objet ou complément circonstanciel ? EXERCICE (1)	
	Complément d'objet ou complément circonstanciel ? EXERCICE (2)	wp.me/p4Z5T6-1iW
wp.me/p4Z5T6-1w0	Cause ou conséquence - EXERCICE (1)	
	Cause et conséquence - EXERCICE (2)	wp.me/p4Z5T6-1Jc

Mémo : quelle question pour quelle fonction ?

Il n'y a pas de question particulière pour trouver les fonctions en rapport avec le nom. Il faut analyser le groupe nominal : trouver le nom et chercher les éléments qui le décrivent (soit un adjectif épithète du nom, soit un groupe nominal prépositionnel ou une proposition subordonnée relative compléments du nom).





CONJUGAISON

Analyser une forme verbale

Adresse de la leçon

wp.me/p4Z5T6-1mf

qr code



Analyser une forme verbale c'est savoir la décomposer, nommer chacune de ses parties, reconnaître son temps et son mode.

Les verbes sont la classe de mots qui connaît le plus de formes différentes, nommées « modes ».

Le mode est la façon d'envisager l'action exprimée par le verbe :

- Comme certaine à l'indicatif.
- Comme incertaine au subjonctif.
- Comme soumise à une condition au conditionnel.
- Comme un ordre à l'impératif.

Il existe des modes dans lesquels le verbe est conjugué à un temps (du présent, du passé ou du futur), d'autres modes dans lesquels le verbe n'est pas conjugué.

> DECOMPOSER UN VERBE

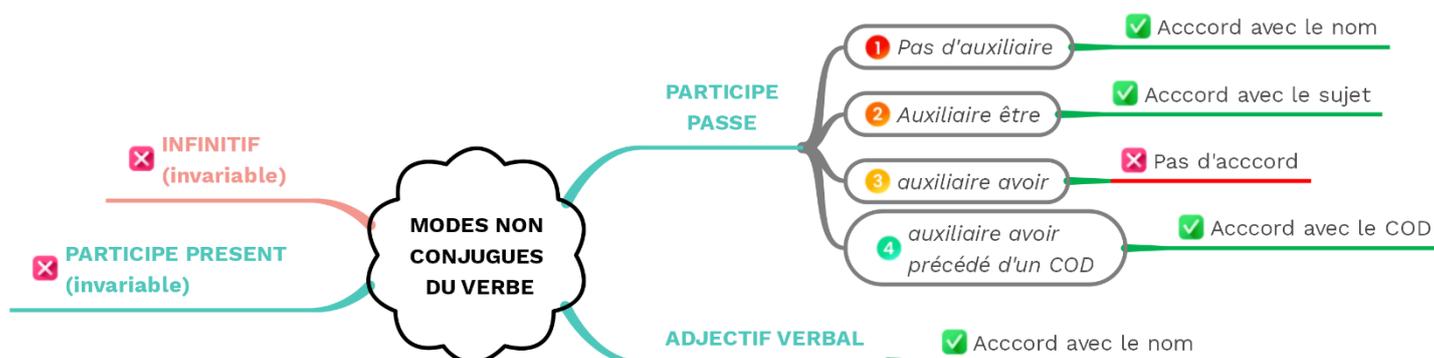
Qu'elle soit conjuguée ou non, une forme verbale est toujours composée d'un **radical** et d'une **terminaison**.

♥ Le **radical** est la partie qui donne son sens au verbe. Il subit parfois des variations orthographiques (verbes irréguliers).

♥ La **terminaison** indique son mode et son temps.

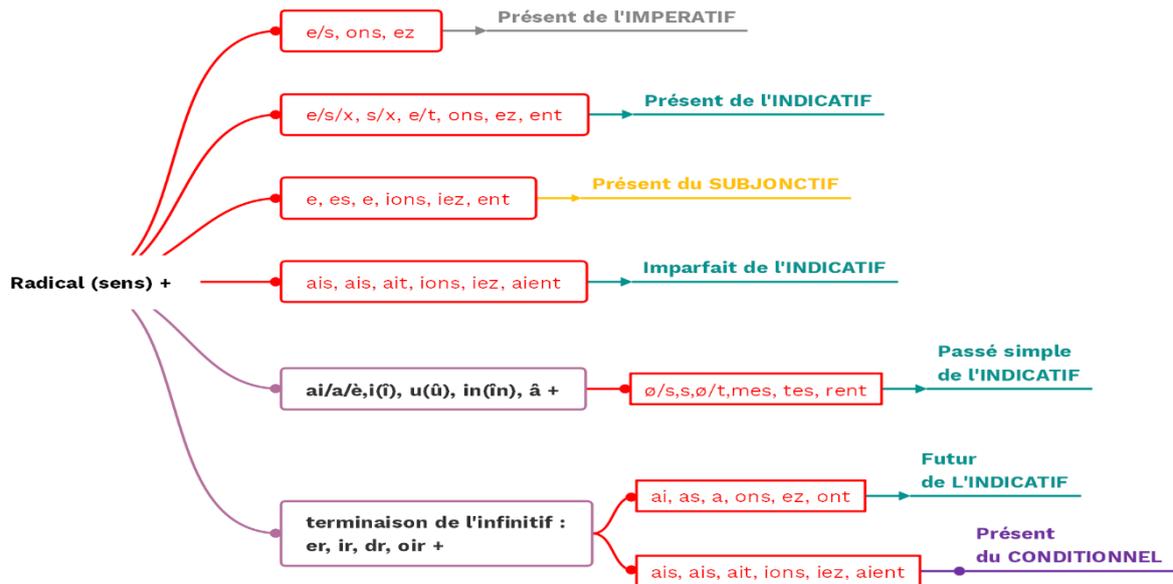
> LES MODES NON CONJUGUES DU VERBE

♥ Lorsqu'il n'est pas conjugué, le verbe peut être invariable ou accordé avec différents éléments.



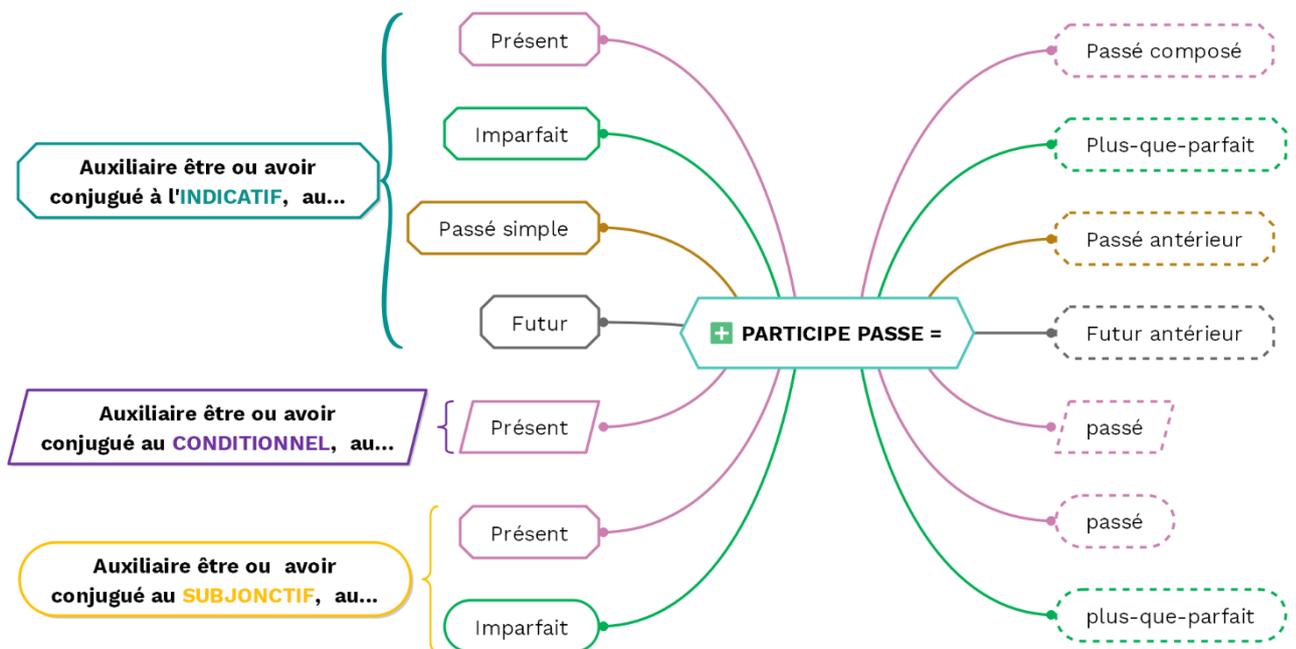
> LES MODES CONJUGUES DU VERBE : LES TEMPS SIMPLES

♥ Un temps simple n'est formé que d'un seul élément : le verbe conjugué.



> LES MODES CONJUGUES DU VERBE : LES TEMPS COMPOSES

♥ Un temps composé est formé de deux éléments : l'auxiliaire (conjugué) suivi du participe passé qui peut être accordé ou non.



> LES DIFFERENTS TYPES DE VERBES [wp.me/p4Z5T6-1CO]

Les verbes qui expriment une action (manger, dormir, travailler...) s'opposent aux verbes qui expriment un état (verbes attributifs : être, sembler, paraître, demeurer, rester...). Les verbes d'action peuvent être transitifs ou intransitifs (posséder ou non un complément). Les verbes attributifs se construisent avec un attribut du sujet.

Les verbes pronominaux se conjuguent avec un pronom sujet et un pronom complément (se à l'infinitif) : je me, tu te, il se, nous nous, vous vous, ils se.



>  **Exercices en ligne**

p4Z5T6-1ni	Reconnaître les modes du verbe	
	Reconnaître les modes et les temps - (1)	p4Z5T6-2um
p4Z5T6-1wB	Reconnaître les modes et les temps - (2)	
	Reconnaître les modes et les temps - (3)	p4Z5T6-263
p4Z5T6-4xn	Reconnaître les modes et les temps - (4)	
	Reconnaître les modes et les temps - (5)	p4Z5T6-4Mw
p4Z5T6-1iM	Reconnaître les temps composés de l'indicatif	
	Reconnaître les temps composés	p4Z5T6-5dD

Les modes non conjugués du verbe

Adresse de la leçon

wp.me/p4Z5T6-1JO

qr code



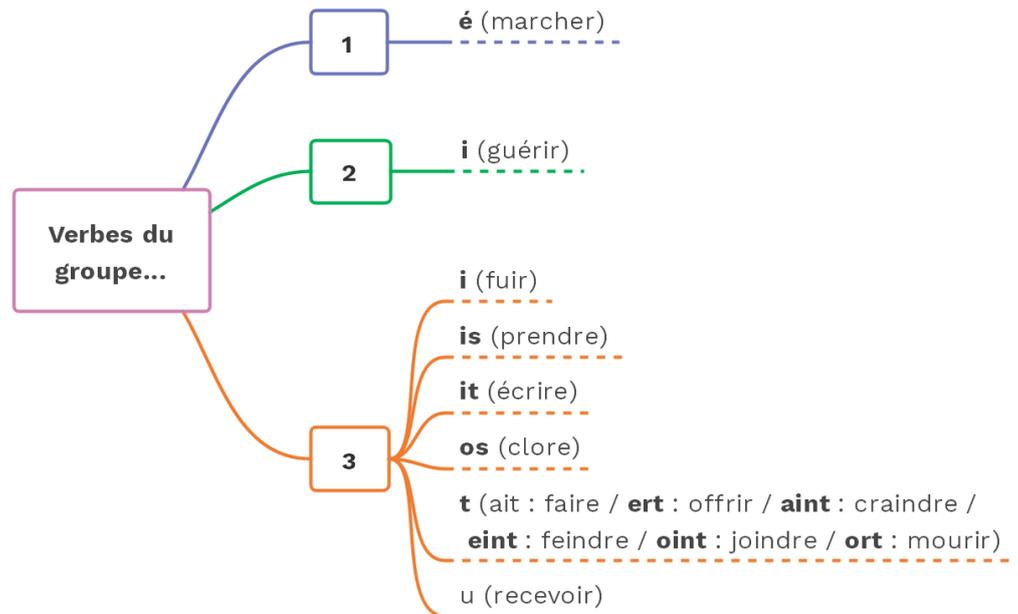
Le verbe est la classe de mots qui connaît le plus de formes différentes, nommées « **modes** ».

Dans les modes dans lesquels il n'est pas conjugué, le verbe se rapproche d'un nom ou d'un adjectif : il peut être invariable ou accordé.

> LE MODE INFINITIF

- ✂ **Formation :** - Radical + terminaison de l'infinitif (er, ir, re).
- ✂ **Emplois :** - Classer les verbes en trois groupes, classer dans le dictionnaire.
- L'infinitif de quelques verbes est utilisé comme nom commun (☞ dîner → le / un dîner. ☞ Boire / manger → le boire et le manger.
☞ Sortir → au sortir de...
- ✂ **Accord :** - Toujours invariable (sauf pour les quelques infinitifs employés comme nom commun).

> LE MODE PARTICIPE PASSE



✂ **Formation :** radical (verbe moins la terminaison de l'infinitif, mais il y a beaucoup d'irrégularités) + terminaison du participe passé.

✂ **Emplois :** - Former les temps composés.

- Employé comme adjectif : l'élève arrivé en retard n'a pas été autorisé à entrer en classe.

✂ **Accords :** variable lorsqu'il est employé comme adjectif ou avec l'auxiliaire être. Il est invariable lorsqu'il est employé avec l'auxiliaire avoir.

> LE MODE PARTICIPE PRESENT

✂ **Formation :** - Radical + ant.

✂ **Emploi :** - Remplace « qui + verbe conjugué » : ☞ La girafe qui mange → la girafe mangeant.

✂ **Accord :** - Toujours invariable : ☞ Les agneaux dormant, ils n'entendirent pas venir

le loup.

> LE MODE GERONDIF

✂ **Formation :** - « en » + participe présent.

✂ **Emploi :** - Exprime une action se réalisant en même temps qu'une autre : 🗨 Il parle en mangeant.

✂ **Accord :** - Toujours invariable : 🗨 En entendant retentir la sonnerie, les élèves se sont rassemblés.

> LE MODE ADJECTIF VERBAL

✂ **Formation :** - Identique au participe présent, sauf pour quelques verbes (en guerr, quer):

Participe présent	Adjectif verbal	Participe présent	Adjectif verbal	Participe présent	Adjectif verbal
Fatigant	Fatigant(e)	Convainquant	Convaincant(e)	Différant	Différent(e)
Navigant	Navigant(e)	Précédant	Précédent(e)	Adhérent	Adhérent(e)
Communiquant	Communicant(e)	Provoquant	Provocant(e)	Divergeant	Divergent(e)

✂ Pour les distinguer : si on peut mettre l'expression au féminin, c'est un adjectif verbal, sinon c'est un participe présent (on peut mettre en devant) :

🗨 Les couteaux sont tranchants → les lames sont tranchantes. (Adjectif verbal)

🗨 Tranchant une pomme, il s'est coupé. → *Tranchante une pomme, il s'est coupé. (Participe présent)

✂ **Emploi :** - Comme un adjectif normal, pour préciser un nom : 🗨 L'idée convaincante de Barnabé a eu du succès.

✂ **Accord :** - Variable. S'accorde en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte : 🗨 Les couteaux sont tranchants car ils sont bien aiguisés. Les lames sont tranchantes.



I. Donnez, par ordre alphabétique, les participes passés et les participes présents.

[\[wp.me/p4Z5T6-1Ks\]](http://wp.me/p4Z5T6-1Ks)



Croire–surgir–battre–guérir–naître–devoir–fuir–mordre–sortir–offrir–pouvoir–savoir–nuire–cueillir–prendre–avoir

1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	16

II. Même consigne. [wp.me/p4Z5T6-1QE]

Souffrir-ouvrir-voir-apercevoir-grandir-cuire-conduire-aller-tordre-défendre-tenir-enterrer-verdir-asseoir-jaillir-écrire



1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	16

III. Complétez par le participe présent ou l'adjectif verbal du verbe indiqué entre parenthèses.

Vous devez être capable de justifier à l'oral. [wp.me/p4Z5T6-1nF]



- En (provoquer)_____ le chien, Barnabé allait au-devant des ennuis.
- Barnabé est un garçon (provoquer)_____.
- Tu as des arguments (convaincre)_____ : je ne mangerai plus jamais de chewing-gums.
- En (convaincre)_____ Hortense de faire du vélo, Barnabé a gagné son pari.
- En (différer)_____ tes vacances, tu partirais plus tranquille.
- Ce sont des cas (différer)_____ : l'homme n'a pas été tué dans le salon avec le chandelier.
- J'ai vu le film (précéder)_____.
- En (précéder)_____ ma sœur à la salle de bain, j'ai gagné une heure !

IV. Conjuguez les verbes indiqués aux modes et aux temps composés indiqués.

Cueillir	Surgir	Remuer	Assouvir
Indicatif - Passé composé	Indicatif - futur antérieur	Indicatif - passé antérieur	Conditionnel - passé

V. 🐣 Exercices en ligne.

wp.me/p4Z5T6-1xV	Classer des verbes selon la terminaison de leur participe passé (1)	
	Classer des verbes selon la terminaison de leur participe passé (2)	wp.me/p4Z5T6-53P

Conjuguer au présent et au passé composé de l'indicatif

Adresse des leçons

wp.me/p4Z5T6-1qC
wp.me/p4Z5T6-1KG

qr codes



Le présent de l'indicatif permet de...:

- Raconter des actions au présent (présent d'énonciation).
- Rendre un passage vivant dans un texte au passé (présent de narration).
- Exprimer des définitions, des proverbes (présent de vérité générale).

LE PRESENT

> CONJUGUER LES VERBES DU PREMIER GROUPE AU PRESENT DE L'INDICATIF

⚡ **Radical** : verbe moins la marque de l'infinitif (☞ marcher → march, ☞ parler → parl...)

⚡ **Terminaisons** : -e, -es, -e, -ons, -ez, -ent.

Marcher	Parler	Appeler	Donner
Je march- e	Je parl- e	J' appell -e	Je donn- e
Tu march- es	Tu parl- es	Tu appell -es	Tu donn- es
Il march- e	Il parl- e	Il appell -e	Il donn- e
Nous march- ons	Nous parl- ons	Nous appel -ons	Nous donn- ons
Vous march- ez	Vous parl- ez	Vous appel -ez	Vous donn- ez
Ils march- ent	Ils parl- ent	Ils appell -ent	Ils donn- ent

> CONJUGUER LES VERBES DU DEUXIEME GROUPE AU PRESENT DE L'INDICATIF

⚡ **Radical** : verbe moins r (☞ finir → fini, ☞ obéir → obéi...)

⚡ **Terminaisons** : -s, -s, -t, -ssons, -ssez, -ssent.

Finir	Grandir	Bondir	Vieillir
Je fini- s	Je grandi- s	Je bondi- s	Je vieilli- s
Tu fini- s	Tu grandi- s	Tu bondi- s	Tu vieilli- s
Il fini- t	Il grandi- t	Il bondi- t	Il vieilli- t
Nous fini- ssons	Nous grandi- ssons	Nous bondi- ssons	Nous vieilli- ssons
Vous fini- ssez	Vous grandi- ssez	Vous bondi- ssez	Vous vieilli- ssez
Ils fini- ssent	Ils grandi- ssent	Ils bondi- ssent	Ils vieilli- ssent

> CONJUGUER LES VERBES DU TROISIEME GROUPE AU PRESENT DE L'INDICATIF

⚡ **Radical** : verbe moins la marque de l'infinitif (de nombreux verbes ont un radical irrégulier)

⚡ **Terminaisons** : -s (ou -x), -s(ou -x), -t (ou -d), ons, ez, -ent.

Être	Avoir	Aller	Faire
Je suis	J'ai	Je vai-s	Je fai-s
Tu es	Tu as	Tu va-s	Tu fai-s
Il est	Il a	Il va	Il fai-t
Nous sommes	Nous avons	Nous all-ons	Nous fais-ons
Vous êtes	Vous avez	Vous all-ez	Vous fait-es
Ils sont	Ils ont	Ils v-ont	Ils f-ont
Dire	(Ap)Prendre	Vouloir	Voir
Je di-s	Je prend-s	Je veu-x	Je voi-s
Tu di-s	Tu prend-s	Tu veu-x	Tu voi-s
Il di-t	Il prend	Il veu-t	Il voi-t
Nous dis-ons	Nous pren-ons	Nous voul-ons	Nous voy-ons
Vous dit-es	Vous pren-ez	Vous voul-ez	Vous voy-ez
Ils dis-ent	Ils prenn-ent	Ils veul-ent	Ils voi-ent

LE PASSE COMPOSE

Le passé composé est la forme composée du présent. Il est composé de l'auxiliaire avoir ou être, conjugué au **présent** de l'indicatif suivi du **participe passé** du verbe.

Comme pour tous les temps composés, le participe passé n'est pas accordé quand il suit l'auxiliaire avoir et il est accordé avec le sujet quand il suit l'auxiliaire être car il est alors attribut du sujet.

Le passé composé permet...

- D'exprimer une action qui s'est passée avant une action exprimée au présent.
- De remplacer le passé simple pour raconter au passé, notamment à l'oral.

> CONJUGUER AU PASSE COMPOSE DE L'INDICATIF

Être	Avoir	Marcher (1 ^o groupe)	Finir (2 ^o groupe)	Courir (3 ^o groupe)
J'ai été	J'ai eu	J'ai march-é	J'ai fin-i	J'ai cour-u
Tu as été	Tu as eu	Tu as march-é	Tu as fin-i	Tu as cour-u
Il a été	Il a eu	Il a march-é	Il a fin-i	Il a cour-u
Nous avons été	Nous avons eu	Nous avons march-é	Nous avons fin-i	Nous avons cour-u
Vous avez été	Vous avez eu	Vous avez march-é	Vous avez fin-i	Vous avez cour-u
Ils ont été	Ils ont eu	Ils ont march-é	Ils ont fin-i	Ils ont cour-u

I. Conjuguez les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif, à la personne qui convient. Surlignez le sujet. [wp.me/p4Z5T6-2gX]



Billy Bones, un pirate qui séjournait dans l'auberge des parents de Jim, est mort menacé par d'anciens complices. Jim doit fouiller ses affaires afin de trouver l'argent qu'il leur devait.

Je (**pousser**) _____ bien vite le verrou, et nous (**rester**) _____ une minute dans le noir, tout pantelants, seuls sous ce toit avec le cadavre du capitaine. Puis ma mère (**prendre**) _____ une chandelle, et, nous tenant par la main, nous (**pénétrer**) _____ dans la salle. Le corps (**gésir**) _____ toujours dans la même position, les yeux béants et un bras étendu. [...]

Je m'(**agenouiller**) _____ à côté du mort. [...]

À cet instant précis, notre vieille horloge se (**mettre**) _____ à sonner. Ce fracas inattendu nous (**faire**) _____ une peur affreuse. [...]

{ J'(explorer) _____ les poches, l'une après l'autre. [...] Surmontant une vive répugnance, j'(arracher) _____ le col de la chemise du cadavre, et la clef nous (apparaître) _____, enfilée à un bout de corde goudronnée, que je (trancher) _____ à l'aide de son propre couteau. Ce succès nous (remplir) _____ d'espoir, et nous (grimper) _____ en toute hâte à la petite chambre} où le capitaine (avoir) _____ couché si longtemps, et d'où sa malle n'(avoir) _____ pas bougé depuis le jour de son arrivée.

R.L Stevenson, *L'île au trésor*, chapitre IV « Le Coffre de mer ». D'après l'adaptation de A. Laurie.

II. Réécrivez au passé composé de l'indicatif le passage entre {} ci-dessus. Faites toutes les modifications nécessaires. [wp.me/p4Z5T6-2h8]



III.  Exercices en ligne.

wp.me/p4Z5T6-1jV	Présent : conjugaison dans un texte	
	Présent : mots croisés	wp.me/p4Z5T6-19l
wp.me/p4Z5T6-8b	Présent : conjugaison en colonne	
	Passé composé : conjugaison en colonne	wp.me/p4Z5T6-fy
wp.me/p4Z5T6-8T	Exercice de réécriture brevet n°1	

Conjuguer à l'imparfait et au plus-que-parfait de l'indicatif

Adresse des leçons

wp.me/p4Z5T6-1pv
wp.me/p4Z5T6-34C

qr codes



L'imparfait est un temps qui sert principalement à faire des descriptions au passé. Dans les récits, il est employé avec le passé simple (utilisé pour raconter).

> CONJUGUER A L'IMPARFAIT

✂ **Radical** : verbe moins la marque de l'infinitif (☞ marcher → march, ☞ vendre → vend). Au deuxième groupe, on ajoute -iss avant la terminaison (☞ finir → fin → finiss)

✂ **Terminaisons** : **-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient.**

Marcher (1 ^o groupe)	Finir (2 ^o groupe)	Vendre (3 ^o groupe)
Je march- ais	Je fin- issais	Je vend- ais
Tu march- ais	Tu fin- issais	Tu vend- ais
Il march- ait	Il fin- issait	Il vend- ait
Nous march- ions	Nous fin- issions	Nous vend- ions
Vous march- iez	Vous fin- issiez	Vous vend- iez
Ils march- aient	Ils fin- issaient	Ils vend- aient

Le plus-que-parfait est la forme composée de l'imparfait. Il est composé de l'auxiliaire avoir ou être, conjugué à l'**imparfait** de l'indicatif suivi du **participe passé** du verbe.

Comme pour tous les temps composés, le participe passé n'est pas accordé quand il suit l'auxiliaire avoir et il est accordé avec le sujet quand il suit l'auxiliaire être car il est alors attribut du sujet.

> CONJUGUER AU PLUS-QUE-PARFAIT

Marcher (1 ^o groupe) - avoir	Tomber (1 ^o groupe) - être	Finir (2 ^o groupe) - avoir	Vendre (3 ^o groupe) - avoir
J' avais march- é	J' étais tomb- é(e)	J' avais fin- i	J' avais vend- u
Tu avais march- é	Tu étais tomb- é(e)	Tu avais fin- i	Tu avais vend- u
Il avait march- é	Il/elle était tomb- é(e)	Il avait fin- i	Il avait vend- u
Nous avions march- é	Nous étions tomb- é(e)s	Nous avions fin- i	Nous avions vend- u
Vous aviez march- é	Vous étiez tomb- é(e)s	Vous aviez fin- i	Vous aviez vend- u
Ils avaient march- é	Ils/elles étaient tomb- é(e)s	Ils avaient fin- i	Ils avaient vend- u

I. Conjuguez les auxiliaires.

Être		Avoir	
Imparfait	Plus-que-parfait	Imparfait	Plus-que-parfait
J'	J'	J'	J'
Tu	Tu	Tu	Tu
Il	Il	Il	Il
Nous	Nous	Nous	Nous
Vous	Vous	Vous	Vous
Ils	Ils	Ils	Ils

II. Conjuguez les verbes à la personne qui convient, à l'imparfait de l'indicatif. Surlignez le sujet.

TEXTE 1 [wp.me/p4Z5T6-1x2]



Il était une fois un roi et une reine qui n'(avoir)_____ qu'un fils qu'ils (aimer)_____ passionnément, bien qu'il fût très mal fait. Il (être)_____ aussi gros que le plus gros homme, et aussi petit que le plus petit nain. Mais ce n'(être)_____ rien de la laideur de son visage et de la difformité de son corps en comparaison de la malice de son esprit : c'(être)_____ une bête opiniâtre qui (désoler)_____ tout le monde. Dès sa plus grande enfance le roi le remarqua bien, mais la reine en (être)_____ folle ; elle (contribuer)_____ encore à le gâter par des complaisances outrées, qui lui (faire)_____ connaître le pouvoir qu'il (avoir)_____ sur elle ; et pour faire sa cour à cette princesse, il (falloir)_____ lui dire que son fils (être)_____ beau et spirituel. Elle voulut lui donner un nom qui inspirât du respect et de la crainte. Après avoir longtemps cherché, elle l'appela Furibon. Quand il fut en âge d'avoir un gouverneur, le roi choisit un prince qui avait d'anciens droits sur la couronne, qu'il aurait soutenus en homme de courage, si ses affaires (avoir)_____ été en meilleur état ; mais il y (avoir)_____ longtemps qu'il n'y (penser)_____ plus : toute son application (être)_____ à bien élever son fils unique.

TEXTE 2 [wp.me/p4Z5T6-1QQ]



Je suis un enfant trouvé.

Mais jusqu'à huit ans j'ai cru que, comme tous les autres enfants, j'**(avoir)** _____ une mère, car lorsque je pleurais, il y **(avoir)** _____ une femme qui me serrait si doucement dans ses bras, en me berçant, que mes larmes s'**(arrêter)** _____ de couler.

Jamais je ne me **(coucher)** _____ dans mon lit, sans qu'une femme vienne m'embrasser, et, quand le vent de décembre **(coller)** _____ la neige contre les vitres blanchies, elle me **(prendre)** _____ les pieds entre ses deux mains et elle **(rester)** _____ à me les réchauffer en me chantant une chanson, dont je retrouve encore dans ma mémoire l'air et quelques paroles.

D'après Hector Malot, *Sans Famille*

III. Réécrivez les quatre premières lignes du texte précédent en remplaçant « je » par « nous ». Faites toutes les modifications nécessaires. [wp.me/p4Z5T6-31v]



IV. Conjuguez les verbes entre parenthèse à la personne qui convient, à l'imparfait de l'indicatif et les verbes entre crochets au plus-que-parfait de l'indicatif. Surlignez leur sujet. [wp.me/p4Z5T6-1QU]



Dans la suite du texte ci-dessus un homme vient apporter des nouvelles de son mari à la femme que Rémi croit être sa mère.

Mère Barberin, qui **(vouloir)** _____ en savoir plus long, pria l'homme de rester à souper ; les routes **(être)** _____ mauvaises ; on **(parler)** _____ de loups qui s' **[se montrer]** _____ dans les bois ; il repartirait le lendemain matin.

Il s'assit dans le coin de la cheminée et tout en mangeant, il nous raconta comment le malheur **[arriver]** _____ : Barberin **[être]** _____ à moitié écrasé par des échafaudages qui **[s'abattre]** _____, et comme on **[prouver]** _____ qu'il ne **(devoir)** _____ pas se trouver à la place où il **[être]** _____ blessé, l'entrepreneur **[refuser]** _____ de lui payer une indemnité.

D'après Hector Malot, *Sans Famille*

V. 🐝 Exercices en ligne.

	Conjugaison dans un texte (4)	wp.me/p4Z5T6-1xo
wp.me/p4Z5T6-1G6	Conjugaison dans un texte (5)	
	Mots croisés	wp.me/p4Z5T6-hU
wp.me/p4Z5T6-1m9	Exercice de réécriture brevet n°12	
	Exercice de réécriture brevet n°18	wp.me/p4Z5T6-1Zs
wp.me/p4Z5T6-2oT	Exercice de réécriture brevet n°24	
	Exercice de réécriture brevet n°30	wp.me/p4Z5T6-3nO

Conjuguer au futur et au futur antérieur de l'indicatif

Adresse des leçons

wp.me/p4Z5T6-1Pl
wp.me/p4Z5T6-34E

qr codes



On utilise le futur pour...

✎ exprimer une action certaine, mais qui ne s'est pas encore produite : 🗨 Ils viendront demain.

✎ donner un ordre : 🗨 Tu rangeras ta chambre avant de partir.

LE FUTUR

✎ **Radical** : le verbe à l'infinitif (quelques changements au troisième groupe).

✎ **Terminaisons** : **-ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont**

Marcher (1 ^o groupe)	Finir (2 ^o groupe)	Mordre (3 ^o groupe)
Je marcher-ai	Je finir-ai	Je mordr-ai
Tu marcher-as	Tu finir-as	Tu mordr-as
Il marcher-a	Il finir-a	Il mordr-a
Nous marcher-ons	Nous finir-ons	Nous mordr-ons
Vous marcher-ez	Vous finir-ez	Vous mordr-ez
Ils marcher-ont	Ils finir-ont	Ils mordr-ont

> LES VERBES INDISPENSABLES

Être (auxiliaire)	Avoir (auxiliaire)	Faire (3 ^o groupe)
Je ser-ai	Je aur-ai	Je fer-ai
Tu ser-as	Tu aur-as	Tu fer-as
Il ser-a	Il aur-a	Il fer-a
Nous ser-ons	Nous aur-ons	Nous fer-ons
Vous ser-ez	Vous aur-ez	Vous fer-ez
Ils ser-ont	Ils aur-ont	Ils fer-ont
Voir (3 ^o groupe)	Aller (3 ^o groupe)	Appeler (1 ^o groupe)
Je verr-ai	Je ir-ai	Je appeller-ai
Tu verr-as	Tu ir-as	Tu appeller-as
Il verr-a	Il ir-a	Il appeller-a
Nous verr-ons	Nous ir-ons	Nous appeller-ons
Vous verr-ez	Vous ir-ez	Vous appeller-ez
Ils verr-ont	Ils ir-ont	Ils appeller-ont

LE FUTUR ANTERIEUR

Le futur antérieur est la forme composée du futur. Il est composé de l'auxiliaire avoir ou être, conjugué au futur de l'indicatif suivi du participe passé du verbe.

Comme pour tous les temps composés, le participe passé n'est pas accordé avec l'auxiliaire avoir. On emploie toujours la même astuce pour trouver la lettre finale (mise au féminin).

Marcher (1 ^{er} groupe)	Finir (2 ^o groupe)	Mordre (3 ^o groupe)
J' aurai march- é	J' aurai fin- i	J' aurai mord- u
Tu auras march- é	Tu auras fin- i	Tu auras mord- u
Il aura march- é	Il aura fin- i	Il aura mord- u
Nous aurons march- é	Nous aurons fin- i	Nous aurons mord- u
Vous aurez march- é	Vous aurez fin- i	Vous aurez mord- u
Ils auront march- é	Ils auront fin- i	Ils auront mord- u



I. Conjuguez les verbes au futur de l'indicatif, à la personne qui convient.

[\[wp.me/p4Z5T6-2Be\]](http://wp.me/p4Z5T6-2Be)



- « Tu (manger) _____ ta soupe et tu (aller) _____ au lit », ordonne le père à son fils.
- Vous vous (lever) _____ tôt demain car vous partez en excursion.
- Hortense attend avec impatience d'aller au zoo. Elle y (voir) _____ Bégonia le gorille.
- La grand-mère de Barnabé (prendre) _____ le train à Paris.
- Le facteur (avoir) _____ du mal à déposer le courrier demain : j'ai cassé la boîte aux lettres.
- Tu (nourrir) _____ bien le chiot et il (grandir) _____ vite. Il (devenir) _____ un bon chien de garde qu'on (appeler) _____ Rex.
- Nous (pouvoir) _____ vite apprendre cette leçon si nous nous concentrons.
- Ils (travailler) _____ vite s'ils veulent partir tôt.

II. Réécrivez le texte suivant au futur de l'indicatif. Faites tous les changements nécessaires. [wp.me/p4Z5T6-2Bl]



Aujourd'hui, c'est un chouette jour ! C'est l'anniversaire de mémé, la maman de ma maman, et pour l'anniversaire de mémé, la famille se réunit dans un restaurant pour déjeuner et on rigole bien.

Quand papa, maman et moi sommes arrivés au restaurant, tout le monde était déjà là. Il y avait une grande table au milieu du restaurant, avec des fleurs dessus et la famille autour qui criait, riait et nous disait bonjour.

D'après Goscigny et Sempé, *Histoires inédites du Petit Nicolas*. « Le repas de famille »

III. Conjuguez les verbes entre parenthèse au futur antérieur de l'indicatif et ceux entre crochet au futur de l'indicatif. [wp.me/p4Z5T6-2Bq]



1. L'émission (**terminer**) _____
lorsque nous [**rentrer**] _____ : tu ne [**pouvoir**] _____
_____ pas la regarder.
2. Demain soir, les professeurs (**déclarer**) _____
Barnabé champion d'orthographe : il [**battre**] _____
facilement Hortense qui ne sait pas écrire « spaghetti ».
3. Les voisins (**revenir**) _____ dans cinq minutes :
nous [**devoir**] _____ cesser de faire du bruit.

IV. 🐝 Exercices en ligne.

wp.me/p4Z5T6-1oi	Conjuguer au futur dans un texte	
	Exercice de réécriture brevet n°2	wp.me/p4Z5T6-90
wp.me/p4Z5T6-U9	Exercice de réécriture brevet n°10	
	Exercice de réécriture brevet n°15	wp.me/p4Z5T6-1DL

Conjuguer au passé simple et au passé antérieur de l'indicatif

Adresse des leçons

wp.me/p4Z5T6-1pX

qr codes



LE PASSE SIMPLE

Le passé simple est un temps qui sert principalement à raconter au passé. Dans les récits, il est employé avec l'imparfait (utilisé, lui, pour décrire).

⚡ **Radical** : verbe moins la marque de l'infinitif plus voyelle -a, -i, -in -u.

⚡ **Terminaisons** : s ou ø, -s, -t ou ø, -mes, -tes, -rent

Finir (voyelle -i)	Courir (voyelle -u)	Venir (voyelle -in)	Marcher (voyelle -a)
Je fin-i-s	Je cour-u-s	Je v-in-s	Je march-ai-ø
Tu fin-i-s	Tu cour-u-s	Tu v-in-s	Tu march-a-s
Il fin-i-t	Il cour-u-t	Il v-in-t	Il march-a-ø
Nous fin-î-mes	Nous cour-û-mes	Nous v-în-mes	Nous march-â-mes
Vous fin-î-tes	Vous cour-û-tes	Vous v-în-tes	Vous march-â-tes
Ils fin-i-rent	Ils cour-u-rent	Ils v-in-rent	Ils march-è-rent

> QUELQUES VERBES INDISPENSABLES

Aller (voyelle -a)	Faire (voyelle -i)	Dire (voyelle -i)	Prendre (voyelle -i)
J'all-ai-ø	Je f-i-s	Je d-i-s	Je pr-i-s
Il all-a-ø	Il f-i-t	Il d-i-t	Il pr-i-t
Ils all-è-rent	Ils f-i-rent	Ils d-i-rent	Ils pr-i-rent
Pouvoir (voyelle -u)	Voir (voyelle -i)	Vouloir (voyelle -u)	Vivre (voyelle -u)
Je p-u-s	Je v-i-s	Je voul-u-s	Je véc-u-s
Il p-u-t	Il v-i-t	Il voul-u-t	Il véc-u-t
Ils p-u-rent	Ils v-i-rent	Ils voul-u-rent	Ils véc-u-rent

> ♥ QUELS VERBES SE CONJUGENT AVEC QUELLE VOYELLE ?

Voyelles	⚡ Verbes...	📖 Exemples
- i (2° et 3° groupe)	• Tous les verbes du deuxième groupe	<i>finir, bondir, vieillir...</i>
	• Les verbes du troisième groupe en -ir (sauf <i>venir, tenir, courir, mourir</i> et leurs composés)	<i>souffrir, partir...</i>
	• Les verbes du troisième groupe en -ire (sauf <i>lire</i>)	<i>dire, écrire (radical = <i>écriv</i>), conduire (radical = <i>conduis</i>)</i>
	• Les verbes du troisième groupe en -ompre	<i>corrompre, interrompre...</i>
	• Les verbes du troisième groupe en -dre	<i>prendre, épandre, tordre...</i>
	• Des verbes du troisième groupe en -re	<i>suivre, faire, battre, mettre, naître et leurs composés.</i>

	• Des verbes du troisième groupe en -oir	asseoir, voir...
- u (3^ogroupe)	• Les verbes du troisième groupe en -ure	conclure, inclure, exclure...
	• Les verbes du troisième groupe en -ir et -ire qui ne se conjuguent pas avec i	courir, mourir, lire...
	• Des verbes du troisième groupe en -oir et -oire	vouloir, croire, boire...
	• Des verbes du troisième groupe en -re	vivre et ses composés (radical = vég).
	• Les verbes venir, tenir et leurs composés	venir, tenir, revenir, détenir, advenir, retenir...
- in (3^ogroupe)	• Les verbes venir, tenir et leurs composés	venir, tenir, revenir, détenir, advenir, retenir...
- a/è (1^ogroupe)	• Tous les verbes du premier groupe et le verbe aller	aller, manger, parler, donner, demander...



I. Classez les verbes dans le tableau selon la façon de les conjuguer au passé simple. Ecrivez-les à la troisième personne du singulier [\[wp.me/p4Z5T6-1PS\]](http://wp.me/p4Z5T6-1PS)



Modeler, survenir, mourir, prêter, mordre, appartenir, abattre, conclure, admettre, lire, jouer, détenir, rentrer, advenir, boire, mentir, cueillir, vivre, entretenir, apporter

voyelle -i	voyelle -u	voyelle -in	voyelle -a
Il	Il	Il	Il
Il	Il	Il	Il
Il	Il	Il	Il
Il	Il	Il	Il
Il	Il	Il	Il

II. Conjuguez au passé simple, à toutes les personnes.

Être		Avoir	
Je	Nous	Je	Nous
Tu	Vous	Tu	Vous
Il	Ils	Il	Ils

III. Conjuguez les verbes entre parenthèse à la personne qui convient, au passé simple de l'indicatif. Surlignez le sujet. [\[wp.me/p4Z5T6-24z\]](http://wp.me/p4Z5T6-24z)



Le garçon (**sortir**) _____ deux pièces de cuivre de sa poche et les (**tendre**) _____ à Tom d'un air narquois. Tom les (**jeter**) _____ à terre. Alors, tous deux (**rouler**) _____ dans la poussière, agrippés, l'un à l'autre comme des chats. Pendant une longue minute, ils se (**tirer**) _____ par les cheveux et par les vêtements, se (**griffer**) _____ et s'(**administrer**) _____ force coups de poing sur le nez, se couvrant à la fois de poussière et de gloire. Bientôt, la masse confuse formée par les deux combattants (**émerger**) _____ d'un nuage poudreux et Tom

(apparaître) _____ à califourchon sur le jeune étranger dont il labourait énergiquement les côtes.

« Tu en as assez ? » **(faire)** _____ Tom.

Le garçon se **(débattre)** _____. Il pleurait, mais surtout de rage.

« Tu en as assez ? »

Pas de réponse, et Tom **(recommencer)** _____ à taper sur l'autre. Enfin, l'étranger **(demander)** _____ grâce : Tom le **(laisser)** _____ se relever.

D'après Mark Twain, *Les Aventures de Tom Sawyer*, chapitre I.

IV. Réécrivez ce passage en mettant « Le garçon » au pluriel. Faites toutes les modifications nécessaires. [wp.me/p4Z5T6-2wm]

Le garçon s'en alla en secouant la poussière de ses habits. Il haleta, renifla, se détourna parfois en relevant le menton et cria à Tom ce qu'il lui réservait pour le jour où il le « repincerait », ce à quoi Tom répondit par des sarcasmes.

D'après Mark Twain, *Les Aventures de Tom Sawyer*, chapitre I.

II. 🤖 Exercices en ligne.

wp.me/p4Z5T6-2yj	Conjugaison dans un texte	
	Conjugaison dans un texte	wp.me/p4Z5T6-5ac
wp.me/p4Z5T6-84	Mots croisés	
	Exercice de réécriture brevet n°4	wp.me/p4Z5T6-ac
wp.me/p4Z5T6-aB	Exercice de réécriture brevet n°7	
	Exercice de réécriture brevet n°25	wp.me/p4Z5T6-2zg
wp.me/p4Z5T6-2zm	Exercice de réécriture brevet n°26	

Conjuguer au présent et au passé de l'impératif

Adresse des leçons

wp.me/p4Z5T6-25d

qr codes



L'impératif permet d'exprimer un ordre, une interdiction (donc de former des phrases de type **injonctif**).

Il n'y a jamais de **sujet exprimé** à l'impératif (pas de pronom personnel sujet ou de groupe nominal).

La conjugaison de l'impératif est **presque** identique à celle de l'indicatif.

LE PRESENT

Marcher (premier groupe)	Fini (deuxième groupe)	Courir (troisième groupe)
March- e	Fini- s	Cour- s
March- ons	Fini- ssons	Cour- ons
March- ez	Fini- ssez	Cour- ez

🚫 **Le piège à éviter** : au premier groupe, à la deuxième personne du singulier, il n'y a pas de -s, **sauf** si le verbe est suivi de « en » ou « y » (pour faciliter la prononciation). 🗨️ parles-en ; 🍷 manges-en.

> LES VERBES INDISPENSABLES

Être (auxiliaire)	Avoir (auxiliaire)	Aller (3 ^o groupe)
Soi- s	Ai- e	V- a
Soy- ons	Ay- ons	All- ons
Soy- ez	Ay- ez	All- ez
Faire (3 ^o groupe)	Voir (3 ^o groupe)	Prendre (3 ^o groupe)
Fai- s	Voi- s	Prend- s
Fais- ons	Voy- ons	Pren- ons
Fait- es	Voy- ez	Pren- ez
Appeler (1 ^o groupe)	Dire (3 ^o groupe)	Croire (3 ^o groupe)
Appell- e	Di- s	Croi- s
Appel- ons	Dis- ons	Croy- ons
Appel- ez	Dit- es	Croy- ez

LE PASSE

Le passé est la forme composée de l'impératif.

L'auxiliaire, être ou avoir, est conjugué au présent de l'impératif. Il est suivi du participe passé.

Marcher (premier groupe)	Finir (deuxième groupe)	Courir (troisième groupe)
Aie march- é	Aie fin- i	Aie cour- u
Ayons march- é	Ayons fin- i	Ayons cour- u
Ayez march- é	Ayez fin- i	Ayez cour- u

> Les verbes indispensables

Être (auxiliaire)	Avoir (auxiliaire)	Aller (3 ^o groupe)
Aie été	Aie eu	Sois all- é(e)
Ayons été	Ayons eu	Soyons all- é(e)s
Ayez été	Ayez eu	Soyez all- é(e)s
Faire (3 ^o groupe)	Voir (3 ^o groupe)	Prendre (3 ^o groupe)
Aie fait	Aie vu	Aie pris
Ayons fait	Ayons vu	Ayons pris
Ayez fait	Ayez vu	Ayez pris
Appeler (1 ^o groupe)	Dire (3 ^o groupe)	Croire (3 ^o groupe)
Aie appel- é	Aie di- t	Aie cru
Ayons appel- é	Ayons di- t	Ayons cru
Ayez appel- é	Ayez di- t	Ayez cru



I. Conjuguez les verbes au présent de l'impératif. Indiquez leur groupe.

Porter	Danser	Choisir	Avertir	Perdre	Conclure

II. Conjuguez le verbe entre parenthèse à la personne qui convient, au présent de l'impératif [wp.me/p4Z5T6-2Ce]



1. « Ne (sauter)_____ pas sur les tables », ordonne le professeur à ses élèves.
2. La maman dit à son enfant : « (être)_____ sage, (rester)_____ poli, (regarder)_____ avant de traverser la route, ne (parler)_____ pas aux inconnus, (rentrer)rentre à l'heure, n'(abîmer)_____ pas tes chaussures et tu ne seras pas puni ! »
3. « (revenir)_____ à nos moutons ! », ordonne le professeur de mathématiques.
4. Barnabé crie à son chien Roméo : « (venir)_____ ici tout de suite ! (faire) _____ attention aux camions ! »
5. Hortense dit à sa petite sœur : « (rendre)_____ -moi ma poupée tout de suite, ou je te tire les cheveux ! ».
6. « (faire)_____ vos devoirs avant que je ne rentre ! », ordonne la maman à ses enfants.

III. Mettez ces expressions à la deuxième personne du singulier du présent de l'indicatif puis de l'impératif.

Expressions	Présent de l'indicatif	Présent de l'impératif
Lui prêter un livre.		
Ne pas avoir peur.		
Bien se comporter.		

IV. Réécrivez le passage suivant en remplaçant Ulysse par Ulysse et Euryloque. Faites toutes les modifications nécessaires. [wp.me/p4Z5T6-2Cg]



« Viens, Ulysse, viens, héros fameux, toi la gloire des Achéens ; arrête ici ton navire et prête l'oreille à nos accents. »

Homère, l'Odyssée, chant XII. D'après la traduction d'Eugène Barest.

V. Réécrivez le passage suivant en mettant « une femme » au pluriel et « les invite » au singulier. Faites toutes les modifications nécessaires. [wp.me/p4Z5T6-2Cq]



Une femme accourt, elle ouvre les portes étincelantes de son palais. « Entrez, venez, approchez, acceptez mon hospitalité », les invite-t-elle, et elle chante encore.

D'après Homère, l'Odyssée, chant X. Traduit par M. Laffon.

VI. Remplacez les expressions soulignées par « en » ou « y » en prenant garde à la conjugaison de l'impératif.

1. Ramasse quelques fraises et apporte ces fraises à ta mère.
2. Va dans le garage et demande à ton père de venir.
3. Parle de ce film à Barnabé.
4. Retourne en classe sans tarder.

II. 🐝 Exercices en ligne.

wp.me/p4Z5T6-2yj	Conjugaison dans un texte	
	Conjugaison dans un texte	wp.me/p4Z5T6-5ac
wp.me/p4Z5T6-1ZQ	Entraînement réécriture brevet n°21	

Conjuguer au présent et au passé du conditionnel

Adresse des leçons

wp.me/p4Z5T6-25x

qr codes



Le conditionnel est un mode qui sert (contrairement à l'indicatif) à exprimer des actions dont la réalisation est soumise à la réalisation d'une autre action (donc à une condition).

Il peut également servir à exprimer des souhaits, des regrets, des demandes polies (« J'aimerais vous accompagner ».)

LE PRESENT

✂ **Radical** : le verbe à l'infinitif (comme au futur). 🗑 Effacer → effacerais

✂ **Terminaisons** : **-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient** (comme à l'imparfait).

>PREMIER GROUPE

Marcher	Parler	Remplacer	Travailler
Je marcher-ais	Je parler-ais	Je remplacer-ais	Je travailler-ais
Tu marcher-ais	Tu parler-ais	Tu remplacer-ais	Tu travailler-ais
Il marcher-ait	Il parler-ait	Il remplacer-ait	Il travailler-ait
Nous marcher-ions	Nous parler-ions	Nous remplacer-ions	Nous travailler-ions
Vous marcher-iez	Vous parler-iez	Vous remplacer-iez	Vous travailler-iez
Ils marcher-aient	Ils parler-aient	Ils remplacer-aient	Ils travailler-aient

>DEUXIEME GROUPE

Finir	Nourrir	Ralentir	Réagir
Je finir-ais	Je nourrir-ais	Je ralentir-ais	Je réagir-ais
Tu finir-ais	Tu nourrir-ais	Tu ralentir-ais	Tu réagir-ais
Il finir-ait	Il nourrir-ait	Il ralentir-ait	Il réagir-ait
Nous finir-ions	Nous nourrir-ions	Nous ralentir-ions	Nous réagir-ions
Vous finir-iez	Vous nourrir-iez	Vous ralentir-iez	Vous réagir-iez
Ils finir-aient	Ils nourrir-aient	Ils ralentir-aient	Ils réagir-aient

>TROISIEME GROUPE

✂ **Radical** : le radical subit de nombreux changements au troisième groupe. On enlève toujours le « e » final : 🗑 croire → croire → croirais

Savoir	Courir	Tordre	Joindre
Je saur-ais	Je courr-ais	Je tord-ais	Je joind-ais
Tu saur-ais	Tu courr-ais	Tu tord-ais	Tu joind-ais
Il saur-ait	Il courr-ait	Il tord-ait	Il joind-ait
Nous saur-ions	Nous courr-ions	Nous tord-ions	Nous joind-ions
Vous saur-iez	Vous courr-iez	Vous tord-iez	Vous joind-iez
Ils saur-aient	Ils courr-aient	Ils tord-aient	Ils joind-aient

> ♥ LES VERBES INDISPENSABLES

Être (auxiliaire)	Avoir (auxiliaire)	Aller (3 ^o groupe)	Appeler (1 ^o groupe)
Je ser-ais	J' aur-ais	J' ir-ais	J' appeller-ais
Tu ser-ais	Tu aur-ais	Tu ir-ais	Tu appeller-ais
Il ser-ait	Il aur-ait	Il ir-ait	Il appeller-ait
Nous ser-ions	Nous aur-ions	Nous ir-ions	Nous appeller-ions
Vous ser-iez	Vous aur-iez	Vous ir-iez	Vous appeller-iez
Ils ser-aient	Ils aur-aient	Ils ir-aient	Ils appeller-aient
Faire (3 ^o groupe)	Voir (3 ^o groupe)	(Ap)Prendre (3 ^o groupe)	Dire (3 ^o groupe)
Je fer-ais	Je verr-ais	Je prendr-ais	Je dir-ais
Tu fer-ais	Tu verr-ais	Tu prendr-ais	Tu dir-ais
Il fer-ait	Il verr-ait	Il prendr-ait	Il dir-ait
Nous fer-ions	Nous verr-ions	Nous prendr-ions	Nous dir-ions
Vous fer-iez	Vous verr-iez	Vous prendr-iez	Vous dir-iez
Ils fer-aient	Ils verr-aient	Ils prendr-aient	Ils dir-aient

LE PASSE

Le conditionnel passé est un temps composé. L'auxiliaire, être ou avoir, est conjugué au présent du conditionnel. Les règles de formation et d'accord du participe passé sont strictement identiques à celles des temps composés de l'indicatif.

Parler (1 ^o groupe)	Obéir (2 ^o groupe)	Tomber (1 ^o groupe)	Partir (3 ^o groupe)
J' aurais parl-é	J' aurais obé-i	Je serais tomb-é(e)	Je serais part-i(e)
Tu aurais parl-é	Tu aurais obé-i	Tu serais tomb-é(e)	Tu serais part-i(e)
Il aurait parl-é	Il aurait obé-i	Il serait tomb-é	Elle serait part-ie
Nous aurions parl-é	Nous aurions obé-i	Nous serions tomb-és	Nous serions part-i(e)s

Vous auriez parl- é	Vous auriez obé- i	Vous seriez tomb- és	Vous seriez part- i(e)s
Elles auraient parl- é	Elles auraient obé- i	Elles seraient tomb- ées	Elles seraient part- ies



I. Conjuguez au passé du conditionnel les verbes indispensables. [wp.me/p4Z5T6-V2]

Être (auxiliaire)	Avoir (auxiliaire)	Aller (3 ^o groupe)	Appeler (1 ^o groupe)
J'	J'	Je	J'
Tu	Tu	Tu	Tu
Il	Il	Il	Il
Nous	Nous	Nous	Nous
Vous	Vous	Vous	Vous
Elles	Elles	Elles	Elles
Faire (3 ^o groupe)	Voir (3 ^o groupe)	Prendre (3 ^o groupe)	Dire (3 ^o groupe)
J'	J'	J'	J'
Tu	Tu	Tu	Tu
Il	Il	Il	Il
Nous	Nous	Nous	Nous
Vous	Vous	Vous	Vous
Elles	Elles	Elles	Elles

II. 🐝 Exercices en ligne.

	Conjugaison dans des phrases	wp.me/p4Z5T6-2tZ
wp.me/p4Z5T6-ag	Exercice de réécriture brevet n°5	
	Exercice de réécriture brevet n°16	wp.me/p4Z5T6-10w
wp.me/p4Z5T6-4jW	Exercice de réécriture brevet n°32	

Conjuguer au présent et au passé du subjonctif

Adresse des leçons

wp.me/p4Z5T6-26g

qr codes



Le subjonctif est un mode, qui sert à exprimer des faits incertains (contrairement à l'indicatif où les faits exprimés sont sûrs). On le trouve presque exclusivement dans les propositions subordonnées, c'est pourquoi, quand on le conjugue, on ajoute toujours « que » devant le pronom personnel sujet (voir leçons sur les propositions subordonnées et sur les compléments circonstanciels).

LE PRESENT

> CONJUGUER LES VERBES DU PREMIER GROUPE

✎ **Radical** : verbe moins la marque de l'infinitif : ☹ effacer → effac → efface

- Dans les verbes en « -yer », le y se change en -i aux personnes 1,2,3,6.
- Pour les verbes en « -eler » ou « -eter », on double le « l » ou le « t » aux personnes 1,2,3,6.

✎ **Terminaisons** : -e, -es, -e, -ions, -iez, -ent

Effacer	Manger	Essayer	Jeter
Que j'effac- e	Que je mang- e	Que j'essai- e	Que je jett- e
Que tu effac- es	Que tu mang- es	Que tu essay- es	Que tu jett- es
Qu'il effac- e	Qu'il mang- e	Qu'il essay- e	Qu'il jett- e
Que nous effac- ions	Que nous mang- ions	Que nous essay- ions	Que nous jet- ions
Que vous effac- iez	Que vous mang- iez	Que vous essay- iez	Que vous jet- iez
Qu'ils effac- ent	Qu'ils mang- ent	Qu'ils essay- ent	Qu'ils jett- ent

> CONJUGUER LES VERBES DU DEUXIEME GROUPE AU PRESENT DU SUBJONCTIF

✎ **Radical** : verbe moins la marque de l'infinitif + iss : ☹ finir → fini → fini-ss-e.

✎ **Terminaisons** : -e, -es, -e, -ions, -iez, -ent

Finir	Nourrir	Choisir	Obéir
Que je finiss- e	Que je nourriss- e	Que je choississ- e	Que je obéiss- e
Que tu finiss- es	Que tu nourriss- es	Que tu choississ- es	Que tu obéiss- es
Qu'il finiss- e	Qu'il nourriss- e	Qu'il choississ- e	Qu'il obéiss- e
Que nous finiss- ions	Que nous nourriss- ions	Que nous choississ- ions	Que nous obéiss- ions
Que vous finiss- iez	Que vous nourriss- iez	Que vous choississ- iez	Que vous obéiss- iez
Qu'ils finiss- ent	Qu'ils nourriss- ent	Qu'ils choississ- ent	Qu'ils obéiss- ent

> CONJUGUER LES VERBES DU TROISIEME GROUPE AU PRESENT DU SUBJONCTIF

✎ **Radical** : verbe moins la marque de l'infinitif : ☹ partie → part → parte

- Dans le radical des verbes en -indre, « n » devient « gn » aux personnes 4,5,6.
- Les verbes « vouloir », « pouvoir », « devoir », « savoir », « résoudre » changent de radical : puiss-, veuill-, doiv-, sach-, resolv-

✂ **Terminaisons : -e, -es, -e, -ions, -iez, -ent**

Cueillir	Asseoir	Pouvoir	Peindre
Que je cueill-e	Que j' assoï-e	Que je puiss-e	Que je peign-e
Que tu cueill-es	Que tu assoï-es	Que tu puiss-es	Que tu peign-es
Qu'il cueill-e	Qu'il assoï-e	Qu'il puiss-e	Qu'il peign-e
Que nous cueill-ions	Que nous assoï-ions	Que nous puiss-ions	Que nous peign-ions
Que vous cueill-iez	Que vous assoï-iez	Que vous puiss-iez	Que vous peign-iez
Qu'ils cueill-ent	Qu'ils assoï-ent	Qu'ils puiss-ent	Qu'ils peign-ent

> ♥ **LES VERBES INDISPENSABLES**

Être (auxiliaire)	Avoir (auxiliaire)	Aller (3 ^o groupe)	Appeler (1 ^o groupe)
Que je soi-s	Que j' ai-e	Que j' aill-e	Que j' appell-e
Que tu soi-s	Que tu ai-es	Que tu aill-es	Que tu appell-es
Qu'il soi-t	Qu'il ai-t	Qu'il aill-e	Qu'il appell-e
Que nous soy-ons	Que nous ay-ons	Que nous all-ions	Que nous appel-ions
Que vous soy-iez	Que vous ay-iez	Que vous all-iez	Que vous appel-iez
Qu'ils soi-ent	Qu'ils ai-ent	Qu'ils aill-ent	Qu'ils appell-ent
Faire (3 ^o groupe)	Voir (3 ^o groupe)	(Ap)Prendre (3 ^o groupe)	Dire (3 ^o groupe)
Que je fass-e	Que je voi-e	Que je prenn-e	Que je dis-e
Que tu fass-es	Que tu voi-es	Que tu prenn-es	Que tu dis-es
Qu'il fass-e	Qu'il voi-e	Qu'il prenn-e	Qu'il dis-e
Que nous fass-ions	Que nous voy-ions	Que nous pren-ions	Que nous dis-ions
Que vous fass-iez	Que vous voy-iez	Que vous pren-iez	Que vous dis-iez
Qu'ils fass-ent	Qu'ils voi-ent	Qu'ils prenn-ent	Qu'ils dis-ent

LE PASSE

Le subjonctif passé est un temps composé. L'auxiliaire, être ou avoir, est conjugué au présent du subjonctif. Les règles de formation et d'accord du participe passé sont strictement identiques à celles des temps composés de l'indicatif.

Parler (1 ^o groupe)	Obéir (2 ^o groupe)	Tomber (1 ^o groupe)
Que j' aie parl-é	Que j' aie obé-i	Que je sois tomb-é(e)
Que tu aies parl-é	Que tu aies obé-i	Que tu sois tomb-é(e)
Qu'il ait parl-é	Qu'elle ait obé-i	Qu'il soit tomb-é(e)
Que nous ayons parl-é	Que nous ayons obé-i	Que nous soyons tomb-é(e)s

Que vous ayez parl-é	Que vous ayez obé-i	Que vous soyez tomb-é(e)s
Qu'elles aient parl-é	Qu'ils aient obé-i	Qu'elles soient tomb-ées

>LES FORMES OUBLIEES

Le subjonctif existe à l'imparfait et au plus-que-parfait. Ces formes ne sont plus du tout employées à l'oral, mais on les trouve parfois dans les textes, notamment à la troisième personne du singulier.

Que...	Manger	Pouvoir	Voir	Prendre	Dire	Sortir	Peindre
Imparfait 1°pers.	Mangeasse	Pusse	Visse	Prisse	Disse	Sortisse	Peignisse
Imparfait 3°pers.	Mangeât	Pût	Vît	Prît	Dît	Sortît	Peignît
Plus-que-parfait 3° pers.	Eût mangé	Eût pu	Eût vu	Eût pris	Eût dit	Soit sorti	Eût peint



I. Conjuguez au subjonctif présent les verbes entre parenthèses et au subjonctif passé les verbes entre crochets [wp.me/p4Z5T6-2wv]



- Il faut que nous (**apprendre**) _____ cette leçon au plus vite et que nous la (**réviser**) _____ régulièrement par la suite.
- Sans que personne ne l'(**voir**) _____ sortir, Roméo, le chien de Barnabé, a réussi à se sauver.
- Pour peu que vous (**être**) _____ légèrement en retard, vous n'attraperez pas votre avion.
- Quoique Hortense et Barnabé (**voyager**) _____ en train, le confort n'était pas au rendez-vous.
- Barnabé est puni jusqu'à ce qu'il ne (**faire**) _____ plus de bêtise.
- Avant que nos parents ne (**arriver**) _____, nous avons fait le ménage dans toute la maison.
- Pourvu que tu (**écouter**) _____ attentivement les consignes du professeur !
- « A moins que tu ne (**tenir**) _____ pas à la vie, ne mets pas ta main dans la bouche de ce crocodile ! »

II. 🐝 Exercices en ligne.

wp.me/p4Z5T6-n2	Conjugaison en colonne (présent)	
	Conjugaison en colonne (passé)	wp.me/p4Z5T6-Vf



LEXIQUE ET OUTILS D'ANALYSE



Les figures de style servent à rendre un texte plus esthétique, moins explicite. Elles servent souvent de procédé d'argumentation.

> FIGURES DE LA RESSEMBLANCE

✎ **LA COMPARAISON** : elle consiste à comparer deux choses (le comparé et le comparant), c'est-à-dire à les rapprocher pour exprimer leurs ressemblances. Le lien entre le comparé et le comparant est explicite grâce au « mot outil » qui les relie, par exemple « comme » ou « semblable à ».

☞ Mon âme est **comme un ciel sans bornes** ; (Charles Cros)

✎ **LA METAPHORE** : est une comparaison sans mot outil.

☞ **Toi, son singe**, marche derrière

Petit, petit (Victor Hugo).

① « Son singe » désigne ici Napoléon III : il ressemble à un singe qui essaye d'imiter Napoléon I.

✎ **LA PERSONNIFICATION** : consiste à attribuer des caractéristiques humaines à des objets inanimés ou à des animaux.

☞ Et de longs corbillards, sans tambours ni musique,

Défilent lentement dans mon âme ; **l'Espoir**,

Vaincu, **pleure**, et **l'Angoisse** atroce, despotique,

Sur mon crâne incliné **plante son drapeau noir**. (Baudelaire, "Spleen", *Les Fleurs du mal*).

✎ **LA METONYMIE** : elle consiste à désigner une chose par une de ses parties, ou un élément qui a un lien de sens avec celle-ci.

☞ La salle se mit à rire.

① Cela signifie en fait que toutes les personnes qui sont dans la salle rient.

✎ **LA PERIPHRASE** : mot ou groupe de mots remplaçant un seul mot.

☞ 1. L'astre du jour (le soleil).

☞ 2. Le roi des animaux (le lion).

> FIGURES DE L'OPPOSITION

✎ **L'OXYMORE** : alliance de mots contraires.

☞ Amour ! ô tumultueux amour ! Ô amoureuse haine ! Ô tout, créé de rien ! Ô lourde légèreté ! vanité sérieuse ! Informe chaos de ravissantes visions ! Plume de plomb, lumineuse fumée, feu glacé, santé malade ! Sommeil toujours éveillé qui n'est pas ce qu'il est ! (Shakespeare, *Roméo et Juliette*)

✎ **L'ANTIPHRASE** : figure employée lorsqu'un auteur fait de l'ironie. Consiste à dire le contraire de ce que l'on pense.

☞ Elle arrivait des Somalies, Lily // Dans un bateau plein d'émigrés // Qui venaient tous de leur plein gré // Vider les poubelles à Paris. (P. Perret)

> FIGURES DE L'EXAGERATION OU DE L'ATTENUATION

✎ **L'HYPERBOLE** : figure qui consiste à exagérer pour mieux se faire comprendre, insister, faire de l'ironie...

☞ J'étais terrifié et je crus bien mourir cent fois. (Chrétien de Troye, *Yvain, Le chevalier au lion*).

✎ **LA LITOTE** : en dire moins pour faire entendre plus.

☞ Va, je ne te hais point. (Corneille, *Le Cid*)

① Cela signifie : « je t'aime toujours »

> FIGURES DE LA REPETITION

✎ **LA REPETITION** : elle consiste à répéter le même mot (ou groupe de mots ou même phrase) dans un texte. Une répétition a toujours une valeur d'insistance (pour marquer le lecteur, le convaincre, le faire rire...). On trouve beaucoup de répétitions en poésie.

☞ Il pleure dans mon cœur

Comme il pleut sur la ville ;

Quelle est cette langueur

Qui pénètre mon cœur ? Ô bruit doux de la pluie

Par terre et sur les toits !

Pour un cœur qui s'ennuie,

Ô le chant de la pluie ! (Verlaine).

✎ **L'ANAPHORE** : répétition mise en valeur en début de phrase, de proposition ou de vers.

☞ Ami, entends-tu le vol noir des corbeaux sur nos plaines ? / Ami, entends-tu les cris sourds du pays qu'on enchaîne ?
(Joseph Kessel et Maurice Druon, *Le Chant des partisans*)

✎ **L'ENUMERATION** : multiplication de mots (souvent de même classe grammaticale) ou de propositions désignant la même chose.

☞ Je m'en vais vous mander la chose la plus étonnante, la plus surprenante, la plus merveilleuse, la plus miraculeuse, la plus triomphante, la plus étourdissante, la plus inouïe, la plus singulière, la plus commune, la plus éclatante, la plus secrète...
(Madame de Sévigné).

> AUTRES FIGURES

✎ **LE NEOLOGISME** : mot inventé par un auteur, pour ses besoins, qui ne figure pas dans un dictionnaire. On en trouve beaucoup dans les livres de science-fiction.

☞ Et puis il y a moi, moi, indemne, mon **naviborg** sur les genoux. Je viens d'écrire la dernière ligne de mon journal.
(Fabrice Colin, *Projet Oxatan*)

I. 🏆 Exercices en ligne.

wm.me/p4Z5T6-LH	Identifier des figures de style - EXERCICE (1)	
	Identifier des figures de style - EXERCICE (2)	wp.me/4Z5T6-LT
wp.me/p4Z5T6-mq	Identifier des figures de style - EXERCICE (3)	
	Identifier des figures de style - EXERCICE (4)	wp.me/p4Z5T6-mL
wp.me/p4Z5T6-1NC	Identifier des figures de style - EXERCICE (5)	
	Identifier des figures de style - EXERCICE (6)	wp.me/p4Z5T6-4Nw
wp.me/p4Z5T6-LM	Le jeu du pendu : les figures de style	
	Les figures de style - JEU du "MEMORY"	wp.me/p4Z5T6-4tP

Les outils d'analyse de la poésie

Adresse de la leçon

wp.me/p4Z5T6-bw

qr code



La poésie est un jeu avec les sons et les sens des mots. C'est une utilisation artistique du langage qui provoque des émotions.

Pour « jouer avec les sons », elle suit des règles particulières qu'il faut bien connaître pour analyser un poème.

> LES SONS : LES SYLLABES

Un mot est composé de syllabes. Une syllabe est **un son contenant une voyelle (a, e, i, o, u, y)**.

Scander un vers, c'est découper chaque mot en syllabes (afin d'en connaître le nombre). On scande un vers en séparant chaque syllabe par une barre oblique. Il y a quelques règles à retenir pour bien scander un vers :

✎ **(1)** Quand on scande un vers, on ne tient pas compte de la ponctuation, mais des liaisons.

✎ **(2)** Quand il y a une consonne double, on coupe toujours entre les deux consonnes.

✎ Le « e » muet ne compte pas (puisqu'il est muet : il ne se prononce pas). Un « e » est muet en fin de mot si le mot suivant commence par une voyelle **(3)**, et en fin de vers **(4)**. Autrement il se prononce **(5)**.

✎ **(6)** Parfois on est obligé de prononcer ensemble plusieurs voyelles (synérèse) (ou le contraire : diérèse)

C'es/t un⁽¹⁾/ lar/ge⁽⁵⁾/ buf/⁽²⁾fet/ sculp/té/ ; le/ chē/ne⁽⁵⁾ /sombre⁽⁴⁾,

Très/ vieux⁽⁶⁾/, a/ pris/ ce/t air⁽¹⁾/ si/ bon /des/ viei⁽⁶⁾l/⁽²⁾les /gens ;

Le/ buf/⁽²⁾fet /es/t ou⁽¹⁾/vert/, et/ ver/se⁽⁵⁾ /dans/ so/n⁽¹⁾ ombre⁽⁴⁾

Com/⁽²⁾me⁽³⁾ un⁽¹⁾/ flot /de /vin /vieux⁽⁶⁾, /des /par/fum/s en⁽¹⁾/ga/geants ;

Rimbaud, « Le Buffet »

> LES VERS

Un vers est une ligne de poème. On le nomme en fonction du nombre de syllabes qu'il contient :

- ✓ Douze syllabes : un alexandrin. ♥
- ✓ Onze syllabes : un hendécasyllabe.
- ✓ Dix syllabes : un décasyllabe. ♥
- ✓ Neuf syllabes : un ennéasyllabe.
- ✓ Huit syllabes : un octosyllabe. ♥
- ✓ Sept syllabes : un heptasyllabe.
- ✓ Six syllabes : un hexasyllabe.
- ✓ Cinq syllabes : un pentasyllabe.
- ✓ Quatre syllabes : un tétrasyllabe.

Le vers libre ne se préoccupe pas du nombre de syllabes, mais seulement du rythme et des sonorités.

> LA RIME

La rime est le retour du même son en fin de vers. ♥

Les rimes se caractérisent par :

Leur disposition :

- ✓ **Les rimes suivies** : AA BB... ☞ « bonbon », « citron », « ordinateur », « dessinateur ».
- ✓ **Les rimes croisées** : A B A B... ☞ « bonbon », « ordinateur », « citron », « dessinateur ».
- ✓ **Les rimes embrassées** : A B B A... ☞ « bonbon », « ordinateur », « dessinateur »,

« citron ».

Leur richesse :

- ✓ **Rimes pauvres** : un seul son identique. *aveu / feu*
- ✓ **Rimes suffisantes** : deux sons identiques. *loup / filou*
- ✓ **Rimes riches** : trois sons identiques ou plus. *glacé / effacé*

Leur genre :

- ✓ **Rimes féminines** : rimes terminées par un -e muet. *rivière*
- ✓ **Rimes masculines** : terminées par un autre son que -e muet. *effacé*
- ✓ **Remarque** : en général, on fait alterner rimes féminines et masculines.

> LES SONORITÉS

La répétition d'une consonne à l'intérieur d'un vers (ou de plusieurs vers) s'appelle une **allitération**.

☞ *Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes.* (Racine)

La répétition d'une voyelle à l'intérieur d'un vers (ou de plusieurs vers) s'appelle une **assonance**.

☞ *Je le vis, je rougis, je pâlis à sa vue.* (Racine)

> LE RYTHME

La majorité des vers ont une unité de sens, mais il arrive qu'un vers soit étroitement dépendant du vers qui le précède ou qui le suit. C'est ce qu'on appelle un enjambement.

☞ *Souvenir, souvenir, que me veux-tu ? L'automne*

Faisait voler la grive à travers l'air atone, [...] (Verlaine)

> LA STROPHE

Une strophe est un groupement de vers (une sorte de paragraphe) dans un poème. Certaines strophes portent un nom particulier, en fonction du nombre de vers qu'elles contiennent :

- ✓ Six vers : un sixain.
- ✓ Cinq vers : un quintil.
- ✓ Quatre vers : un quatrain.
- ✓ Trois vers : un tercet.
- ✓ Deux vers : un distique.

> POÈMES À FORME FIXE

Le sonnet : deux quatrains (rimes ABBA/ABBA ou ABAB/ABAB) et deux tercets (rimes CCD/EED ou CCD/EDE).

La ballade : trois strophes construites sur les mêmes rimes et un envoi de quatre vers. Un même refrain termine chaque strophe et l'envoi.

> CONCLUSION

Maîtriser ces règles permet de mieux lire un poème : savoir repérer les « e » muets permet de respecter la longueur, et donc le rythme du vers. On ne prononce pas un alexandrin de la même façon qu'un octosyllabe !



I. Scandez les vers suivants et nommez-les :

1. Je n'ai plus que les os, un squelette je semble,
Décharné, dénérvé, démusclé, dépulpé,
Que le trait de la Mort sans pardon a frappé :
Je n'ose voir mes bras que de peur je ne tremble. (Ronsard)

2. Loin des sépultures célèbres,
Vers un cimetière isolé,
Mon cœur, comme un tambour voilé,
Va battant des marches funèbres. (Baudelaire).
3. Dans le brouillard s'en vont un paysan cagneux
Et son bœuf lentement dans le brouillard d'automne
Qui cache les hameaux pauvres et vergogneux (Apollinaire).
4. Sur mes cahiers d'écolier
Sur mon pupitre et les arbres
Sur le sable sur la neige
J'écris ton nom (Eluard).

II. trouvez et expliquez des assonances et des allitérations dans les extraits suivants.

C'est la bonne heure où la lampe s'allume :
Tout est si calme et consolant, ce soir,
Et le silence est tel, que l'on entendrait
choir
Des plumes.

C'est la bonne heure où, doucement,
S'en vient la bien-aimée,
Comme la brise ou la fumée,
Tout doucement, tout lentement.

E. Verhaeren, « C'est la bonne heure où la lampe s'allume »

III. Dites si les rimes soulignées dans les vers de l'exercice n°1 sont pauvres, suffisantes ou riches.

IV. Analysez ce poème : « Obsession » de Charles Baudelaire, extrait de Les Fleurs du mal.

Grands bois, vous m'effrayez comme des cathédrales ;
Vous hurlez comme l'orgue ; et dans nos cœurs maudits,
Chambres d'éternel deuil où vibrent de vieux râles,
4 Répondent les échos de vos *De profundis*.

Je te hais, Océan ! tes bonds et tes tumultes,
Mon esprit les retrouve en lui ; ce rire amer
De l'homme vaincu, plein de sanglots et d'insultes,
8 Je l'entends dans le rire énorme de la mer.

Comme tu me plairais, ô nuit ! sans ces étoiles
Dont la lumière parle un langage connu !
Car je cherche le vide, et le noir et le nu !

12 Mais les ténèbres sont elles-mêmes des toiles
Où vivent, jaillissant de mon œil par milliers,
Des êtres disparus aux regards familiers.

1. Comment nomme-t-on la forme particulière de ce poème ? Justifiez.
2. Quelle est la longueur de ses vers ? Justifiez en scandant les vers 1,6 et 11.
3. Analysez le schéma des rimes de ce poème.
4. Les rimes 1 et 3 sont-elles riches, suffisantes ou pauvres ? Justifiez.
5. Même question pour les rimes 10 et 11.
6. A quelles sensations le poète fait-il principalement appel dans les deux premières strophes ? Et dans les deux dernières ?

V. 🐼 Exercices en ligne.

wp.me/p4Z5T6-q2	Scander des vers - EXERCICE (1)	
	Scander des vers - EXERCICE (2)	wp.me/p4Z5T6-1zW
wp.me/p4Z5T6-qa	Nommer des vers - EXERCICE (1)	
	Nommer des vers - EXERCICE (2)	wp.me/p4Z5T6-1zC
wp.me/p4Z5T6-EV	Établir le schéma des rimes - EXERCICE (1)	
	Établir le schéma des rimes - EXERCICE (2)	wp.me/p4Z5T6-F3
wp.me/p4Z5T6-F7	Établir le schéma des rimes - EXERCICE (3)	
	Analyser la richesse des rimes	wp.me/p4Z5T6-342

Les valeurs des temps et des modes

Adresse de la leçon

wp.me/p4Z5T6-bc

qr code



Le mode est la façon d'envisager l'action exprimée par le verbe.

Au **mode indicatif seulement**, le temps permet de situer les actions les unes par rapport aux autres, dans le présent, le passé et le futur.

> VALEURS DES TEMPS DU MODE INDICATIF

✎ Mode de **la certitude** : il exprime des faits dont la réalisation est certaine et les situe dans le temps.

PRESENT	D'énonciation ou d'actualité : c'est le présent « normal », employé pour raconter des faits qui se déroulent juste au moment où l'on parle (récits au présent, dialogues).	<ul style="list-style-type: none"> ☞ <i>Je t'écoute.</i> ☞ <i>Un homme marche dans la rue.</i> ☞ <i>Barnabé boit une bière.</i>
	De narration : dans un récit au passé, il fait surgir un événement et le rend actuel, plus vivant aux yeux du lecteur.	☞ <i>Le 14 juillet 1789, alors que des batailles faisaient rage dans les rues et que le peuple criait son indignation, la Bastille tombe aux mains des révolutionnaires.</i>
	De vérité générale : indique qu'un fait est vrai partout et tout le temps (énoncés mathématiques, définitions...)	<ul style="list-style-type: none"> ☞ <i>Napoléon est un grand homme.</i> ☞ <i>Un angle droit mesure 90 degrés.</i>
PASSE COMPOSE	Indique qu'un fait est achevé au moment de l'énonciation (au moment où l'on parle) : valeur d'accompli.	☞ <i>J'ai terminé mes devoirs.</i>
	Dans la langue moderne, il remplace le passé simple .	☞ <i>Les anglais ont combattu avec acharnement</i>
PASSE SIMPLE	Exprime un fait ponctuel (on en connaît le début et la fin) dans le passé. Il sert à raconter des actions (le « premier plan »). Il fait progresser l'histoire.	<ul style="list-style-type: none"> ☞ <i>Les anglais combattirent avec acharnement.</i> ☞ <i>Il se leva, marcha en direction de la salle de bains, et prit une douche.</i>
IMPARFAT	Exprime un fait en cours de réalisation dans le passé (on n'en connaît ni le début, ni la fin, ni la durée). Il sert à décrire (l'« arrière-plan »). Il ne fait pas progresser l'histoire.	<ul style="list-style-type: none"> ☞ <i>La bataille faisait rage.</i> ☞ <i>La maison était petite. Sur le toit, une girouette indiquait le nord. Quelques tuiles manquaient.</i>
	L'imparfait d'habitude , indique une répétition dans le passé.	☞ <i>Tous les soirs, il promenait son chien.</i>

✎ Les temps composés indiquent l'antériorité par rapport aux temps simples correspondants (par exemple, un fait exprimé au passé composé s'est déroulé avant un fait exprimé au présent).

Passé composé < Présent	Plus-que-parfait < Imparfait	Passé antérieur < Passé simple	Futur antérieur < Futur
----------------------------	---------------------------------	-----------------------------------	----------------------------

> VALEURS DU MODE CONDITIONNEL

✎ Exprime des hypothèses qui se réaliseront ou non dans le futur ou qui ne se sont pas réalisées dans le passé.

☞ Je **serais** content si je gagnais au loto ! (conditionnel présent : cela arrivera peut-être)

☞ Je **serais allé** me promener s'il n'avait pas plu. (conditionnel passé : on comprend que ce n'est pas arrivé car il a plu.)

✎ Exprime un conseil, une demande polie.

☞ Je **voudrais** bien que vous répondiez à ces lettres.

✎ Exprime un « futur dans le passé »

☞ Barnabé a dit qu'il **verrait** Hortense le lendemain (l'action de voir est postérieure à l'action de dire, mais dans le passé).

> VALEURS DU MODE IMPERATIF

✎ Exprime une obligation, un ordre ou une interdiction.

☞ **mange** ta soupe !

> VALEURS DU MODE SUBJONCTIF

✎ Mode de **l'incertitude** : il exprime des faits dont la réalisation n'est pas certaine : des souhaits, des regrets, des suppositions, des conseils...

☞ Pour peu que tu **travailles**, tu auras de bonnes notes à l'école.

✎ L'emploi du subjonctif est obligatoire dans certaines propositions subordonnées (après les verbes d'opinion, de pensée + que, après les conjonctions pour peu que, à condition que, sans que...).

☞ Je doute que vous **soyez** très attentifs !



I. Donnez la valeur du présent dans ces phrases.

1. Lorsque deux droites sont parallèles, toute droite perpendiculaire à l'une est perpendiculaire à l'autre.
2. Je t'attends pendant cinq minutes et ensuite je pars. Je n'ai pas le temps d'attendre plus longtemps car je vais à la piscine.
3. Je me promenais tranquillement quand soudain apparut une gigantesque girafe. J'ai peur, je sursaute et fais demi-tour.

II. Donnez les valeurs de l'imparfait et du passé simple dans ces phrases.

1. Les visiteurs pénétrèrent dans la crypte. Une odeur de renfermé flottait dans la pénombre.
2. Les conspirateurs communiquaient par messages codés et se réunissaient rarement pour ne pas éveiller de soupçons.
3. Lorsqu'il allait en vacances chez ses grands-parents, Barnabé aimait pêcher.
4. Il était minuit. La maison semblait abandonnée. Au loin, on entendait l'hululement peu rassurant des hiboux au cœur de la nuit.

5. Hortense se foula la cheville et hurla de douleur jusqu'à l'arrivée des secours.

III. Transformez les phrases en mettant le verbe en gras au temps indiqué entre parenthèses. Précisez quel temps composé vous avez dû utiliser.

1. Les journalistes **espèrent** (imparfait) que les négociations seront terminées avant minuit.
2. Quand elle a fini de faire le ménage, elle **pousse** (passé simple) un soupir de soulagement.
3. Il se **demandait** (présent) quelle aurait été la réaction du chanteur lorsqu'il se serait aperçu que son micro avait mal fonctionné.
4. On **s'accorde** (imparfait) à penser que l'élargissement de l'Europe a contribué à un développement des échanges commerciaux entre les différents pays.

IV. Récrivez les phrases en remplaçant le verbe souligné par le verbe indiqué entre parenthèses. Modifiez en conséquence le mode du verbe de la proposition subordonnée.

1. Je sais que vous être très attentifs. (douter)
2. Nous espérons que tu réussiras. (souhaiter)
3. L'entraîneur dit que chacun est responsable de l'issue du match. (vouloir).
4. Il est vrai que cette route est dangereuse. (il est possible).

VI. Précisez quels sont les emplois du conditionnel.

1. J'aimerais que vous m'aidiez à trouver des renseignements sur l'Atlantide.
2. Si ta lettre n'arrivait pas à temps, tu pourrais l'envoyer par fax.
3. On aurait découvert un médicament pour éviter le rhume des foins.
4. Barnabé pensa qu'il sortirait plus tôt le lendemain, mais il n'en fut rien : le professeur de mathématique rattrapa une heure de cours.



ORTHOGRAPHE

L'accord du participe passé

Adresse de la leçon

wp.me/p4Z5T6-4A

qr code



Le participe passé est un **mode** du verbe dans lequel celui-ci n'est pas conjugué, mais **accordé**.

> TROUVER LA TERMINAISON DU PARTICIPE PASSE.

⚡ Les participes passés des verbes du premier groupe se terminent par -é. 📖 Monter → monté

⚡ Les participes passés des verbes du premier deuxième groupe se terminent par -i. 📖 Finir → fini

⚡ Les participes passés des verbes du troisième groupe se terminent par...

-rt. 📖 Offrir → offert | 📖 Mourir → mort

-i. 📖 Dormir → dormi

-is. 📖 Prendre → pris

- it. 📖 Ecrire → écrit | 📖 Faire → fait

- u. 📖 Recevoir → reçu

⚡ Au troisième groupe, on peut mettre le participe au féminin pour « entendre » s'il termine par une consonne.

📖 Écrire : on ne dit pas « écrise* » ni « écrie* » mais « écrite ». On entend le son / t /

📖 Endormir : on ne dit pas « endormise* » ni « endormite* » mais « endormie ». On n'entend pas de son à la fin.

> LES QUATRE CAS D'ACCORD DU PARTICIPE PASSE

⚡ **Accord n°1** : si le participe passé est employé comme adjectif (pas d'auxiliaire), on l'**accorde en genre et en nombre** avec le mot auquel il se rapporte.

📖 Les girafes endormies sont photographiées par les touristes.

⚡ **Accord n°2** : si le participe passé apparaît après l'auxiliaire être, on l'**accorde en genre et en nombre** avec le sujet (car il est attribut du sujet).

📖 Les girafes endormies sont photographiées par les touristes.

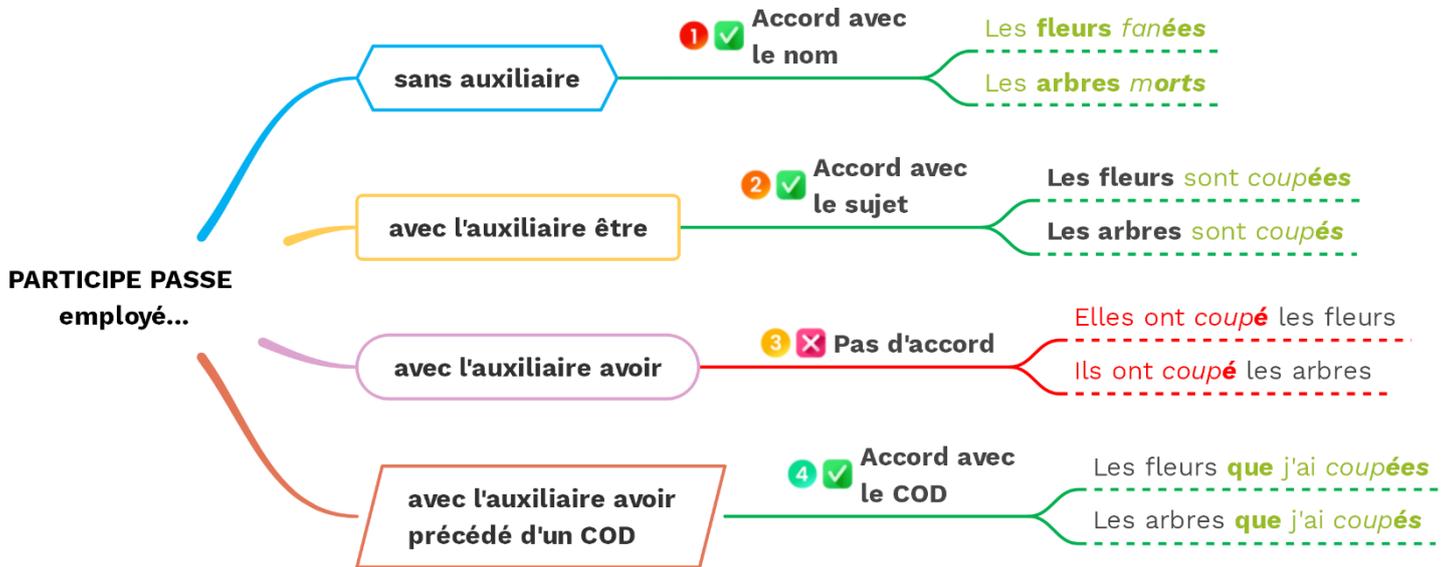
⚡ **Accord n°3** : si le participe passé apparaît après l'auxiliaire avoir, on ne l'**accorde pas**.

📖 Les girafes ont regardé les touristes les photographeur.

⚡ **Accord n°4** : si le participe passé apparaît après l'**auxiliaire avoir** mais qu'un COD est placé avant celui-ci, on accorde en genre et en nombre avec le COD :

📖 Les girafes ont regardé les touristes qui les ont photographiées.

> POUR RESUMER



> CHOISIR ENTRE L'INFINITIF (er) ET LE PARTICIPE PASSE (é) POUR LES VERBES DU PREMIER GROUPE

⚡ Derrière une **préposition** (à, dans, par, pour...), le verbe est toujours à l'**infinitif** :

☞ Il faut penser **à** manger !

⚡ Un verbe suivant un **verbe conjugué** est à l'**infinitif** :

☞ Je **veux** aller au cinéma.

⚡ Si on peut le remplacer par un verbe du deuxième ou du troisième groupe à l'infinitif, on met le verbe à l'**infinitif** (-er), sinon on met **le participe passé** (-é) :

☞ Ils ont emmené le chien chez le vétérinaire

→ On met le participe passé car on peut dire : Ils ont **mordu** le chien chez le vétérinaire.

→ On ne met pas l'infinitif car on ne peut pas dire : *Ils ont mordre le chien chez le vétérinaire.



EXERCICES

I. Orthographiez les participes passés. Indiquez de quel accord il s'agit [wp.me/p4Z5T6-2kl] :



1 – en genre et en nombre avec le nom (comme un adjectif : pas d'auxiliaire).

2 – en genre et en nombre avec le sujet (comme un attribut du sujet : après l'auxiliaire être).

3 – pas d'accord (après l'auxiliaire avoir).

4 – en genre et en nombre avec le COD (COD avant l'auxiliaire avoir).

1.	La voiture est tombée en panne : mon père l'a (emmener) au garage.		1 2 3 4
2.	Hortense et sa grand-mère sont (aller) en vacances en Angleterre.		1 2 3 4
3.	Barnabé a ramassé les feuilles (tomber) dans la cour.		1 2 3 4
4.	Hortense et sa cousine ont (manger) tous les bonbons au citron.		1 2 3 4
5.	« Les leçons que j'ai (apprendre) connais par cœur ! », s'exclame Hortense.	, je les	1 2 3 4

6.	Barnabé et son père ont (faire) dans le désert.	une randonnée	1 2 3 4
7.	Les lettres pour le père-Noël ont été (perdre) un drame !	: c'est	1 2 3 4
8.	Il ne faut pas manger les pommes (abîmer) !		1 2 3 4
9.	Les escargots que madame Gravage a (apercevoir) dans son jardin ont (dévorer) salades.	toutes ses	1 2 3 4 1 2 3 4
10.	Les salades que les escargots avaient (dévorer) n'ont pas pu être (vendre) au marché.		1 2 3 4 1 2 3 4

II. choisissez entre l'infinitif et le participe passé pour les verbes entre parenthèse.
[\[wp.me/p4Z5T6-2kw\]](http://wp.me/p4Z5T6-2kw)



- Barnabé devrait (s'amuser) _____ davantage : il travaille trop !
- Hortense et Sidonie ont (manger) _____ toutes les glaces à la vanille.
- Barnabé et Hortense ont (demander) _____ de l'argent à leurs parents.
- Il faut savoir (expliquer) _____ pourquoi tu écris « -é » !
- Ne crois-tu pas qu'il faudrait (passer) _____ l'aspirateur ?
- Les enfants ont tous (attraper) _____ la grippe.
- Il faudra les (soigner) _____ vite.
- N'oublie pas que tu as (demander) _____ une poupée au père Noël.
- Hortense et sa cousine auront (terminer) _____ leurs devoirs dans cinq minutes.
- Il serait (aller) _____ dans le jardin, il aurait pu (contempler) _____ les bébés hérissons.

III. 🐛 Exercices en ligne.

wp.me/p4Z5T6-192	Accorder des participes passés avec le COD	
	Analyser l'accord de participes passés	wp.me/p4Z5T6-4xQ
wp.me/p4Z5T6-1iE	Accorder des participes passés	

Les homophones grammaticaux

Adresse de la leçon

wp.me/P4Z5T6-wK

qr code



se / ce [sC]

« ce » est un déterminant démonstratif.	✎ On écrit « se » devant un verbe (pronom) et « ce » devant un nom (déterminant).	▪ Ils _____ sont battus.
« se » est un pronom possessif.		▪ _____ vélo est cassé. ▪ Il porte _____ jean depuis un mois. ▪ Elles pensent qu'elles _____ paieront un voyage en Espagne ▪ Sans _____ chien, nous aurions cueilli les cerises dans _____ jardin.

ses / ces [sC]

« ses » est un déterminant possessif	Les deux mots étant des déterminants, seul le sens peut les distinguer :	▪ Ce sont _____ bonbons, tu n'as pas le droit de les manger !
« ces » est un déterminant démonstratif.	✎ On écrit « ses » pour indiquer la possession (les siens, les siennes). ✎ On écrit « ces » pour montrer (ceux-ci, celles-ci)	▪ _____ chiots qui viennent de naître sont adorables : je veux en adopter un ! ▪ Il faut mettre _____ épices dans la pâte pour faire un gâteau succulent. ▪ Barnabé n'a pas voulu passer _____ vacances chez sa grand-mère. ▪ Hortense a donné toutes _____ poupées car elle ne jouait plus avec.

sa / ça [sa]

« sa » est déterminant possessif.	✎ On écrit « ça » devant un verbe (pronom) et « sa » devant un nom (déterminant).	▪ Pose _____ et apporte-moi de la colle.
« ça » est un pronom démonstratif.		✎ On écrit « ça » (pronom) quand on peut dire « cela »

Ou – où [u]

« où » est un pronom relatif.	On écrit « ou » quand on peut dire « ou bien » (conjonction), autrement on écrit « où » (pronom relatif)	▪ Tu veux du gâteau au chocolat _____ à la fraise ?
« ou » est une conjonction de coordination.		▪ Il va _____ il veut. ▪ Barnabé a cassé le canapé _____ il était assis. ▪ As-tu eu vingt _____ dix-neuf à la dernière dictée ? ▪ Il prend le bus _____ le train ?

Son / sont [H]

« son » est un déterminant possessif	✎ On écrit « sont » quand on peut conjuguer à un autre temps (étaient, seront...) ✎ « son » ne peut se trouver que devant un nom.	<ul style="list-style-type: none">▪ Les trains _____ tous à l'heure.▪ Barnabé a donné _____ livre de mathématiques à sa sœur.▪ Sans _____ chien, il se serait perdu.▪ Les parents d'Hortense _____ partis en vacances en Australie.▪ Tous _____ tombés malades après avoir mâché du chewing-gum en classe.
« sont » est le verbe être conjugué au présent, à la troisième personne du pluriel		

Leur / leur(s) [lEr]

« leur » est un pronom possessif .	✎ On écrit « leur » devant un verbe (pronom). ✎ On accorde « leur » devant un nom (déterminant).	<ul style="list-style-type: none">▪ Nous _____ avons apporté une aide précieuse.▪ Ils sont partis dans _____ voiture.▪ Elles ont rangé _____ poupées dans l'armoire.▪ Ils _____ ont dit de partir.▪ _____ découvertes sont importantes.▪ Les policiers _____ avaient demandé _____ permis de conduire.
« Leur / leurs » est un déterminant possessif .		

m'a – ma / t'a – ta [ma] / [ta] m'ont – mon / t'ont – ton [mH] / [tH]

« ma », « ta », « mon », « ton » sont des déterminants possessifs .	✎ On écrit avec une apostrophe (« m'a », « t'a », « m'ont », « t'ont ») quand on peut dire « m'avait / t'avait ».	<ul style="list-style-type: none">▪ Elle _____ dit bonjour. (1° personne)▪ _____ montre est cassée. (1° personne)▪ _____ voiture est bruyante. (2° personne)▪ _____ bateau est rapide. (2° personne)▪ Ils _____ accueilli en héros. (2° personne)▪ _____ chapeau est beau. (1° personne)▪ Tu _____ demandé de t'apporter le courrier : le voici !▪ Barnabé et Hortense _____ expliqué la règle du participe passé. (2° personne)▪ On _____ ordonné de me taire.
« m'a », « t'a », « m'ont », « t'ont » sont la contraction des pronoms personnels « moi » et « toi » devant l'auxiliaire avoir.		

a – à [a]

« à » est une préposition .		
« a » est l' auxiliaire avoir (troisième personne du singulier - présent de l'indicatif).	On écrit « a » lorsqu'on peut dire « avait » (verbe), autrement on écrit « à » (préposition).	<ul style="list-style-type: none">▪ Tu auras sûrement 20/20 ____ cet exercice.▪ Hortense ____ attrapé la grippe.▪ Demain, Barnabé va ____ Paris.▪ Il va ____ école ____ pied.▪ Tu ne devrais pas t'asseoir ____ l'arrière du bus.▪ La machine ____ laver est encore en panne.▪ Il ne faut pas oublier d'aller ____ la boulangerie en revenant de l'école.

La – là / L'a – l'as [la]

« là » est une préposition .		
« la » est un déterminant défini ou pronom personnel complément.		
« L'a » est la contraction du pronom personnel complément « le » ou « la » devant l'auxiliaire avoir (troisième personne du singulier - présent de l'indicatif).	<ul style="list-style-type: none">• On écrit « la » devant un nom commun et devant un verbe à l'infinitif ou conjugué à un temps simple.• On écrit « là » quand on peut remplacer par « à, de cet endroit, ici, à ce moment ».• On écrit « L'a » et « l'as » lorsqu'on peut dire « l'avait / l'avais ».	<ul style="list-style-type: none">▪ Hortense a trouvé une belle fleur. Elle _____ donne à sa grand-mère.▪ _____ table est dressée.▪ C'est _____. Creuse et tu trouveras le trésor.▪ Sors de _____.▪ J'ai perdu mon stylo. _____ tu vu ?▪ Il _____ envoyée au lit sans manger.▪ C'est sa montre. Donne _____ lui.▪ Le renseignement était exact. Le détective _____ vérifié.▪ Le bus vient de passer. Tu _____ manqué de peu.▪ Barnabé prête sa gomme à Hortense. Elle _____ prend et efface ses erreurs.▪ La vaisselle est sale : il faut _____ faire vite !
« L'as » est la contraction du pronom personnel complément « le » ou « la » devant l'auxiliaire avoir (deuxième personne - présent de l'indicatif).		

>  Exercices en ligne.

wp.me/p4Z5T6-1Cm	se / ce	
	Son / sont	wp.me/p4Z5T6-UD
wp.me/p4Z5T6-11M	t'a - ta	
	ses / ces	wp.me/p4Z5T6-4m2
wp.me/p4Z5T6-4LU	ses / ces	
	ses / ces	wp.me/p4Z5T6-4m2
wp.me/p4Z5T6-p1	Leur / leur(s)	
	m'ont - mon	wp.me/p4Z5T6-TO
wp.me/p4Z5T6-QT	m'a - ma	
	m'a - ma	wp.me/p4Z5T6-18y
wp.me/p4Z5T6-11P	t'ont - ton	
	sa / ça	wp.me/p4Z5T6-QI
wp.me/p4Z5T6-kR	à / a	
	la - là / l'a - l'as	wp.me/p4Z5T6-qj
wp.me/p4Z5T6-qu	ou / où	

Maîtriser des accords difficiles : chaque, chacun(e), aucun(e)

Adresse de la leçon

wp.me/P4Z5T6-2PV

qr code



Chaque est un **déterminant**.

Chacun et chacune sont des **pronoms**.

↗ Ils désignent une seule chose (un singulier) dans un groupe.

Aucun et aucune peuvent **être déterminant ou pronom**.

↗ Ils désignent une quantité nulle d'une chose.

> « Chaque »

Chaque est un déterminant singulier, on le trouve toujours devant un nom singulier avec lequel il forme un groupe nominal singulier.

Son orthographe est invariable : chaque.

☞ « Ceux qui ne mourront pas souffriront à **chaque** minute de **chaque** jour. »
(Primo Levi, Si C'est un homme).

> « Aucun », « Aucune »

Aucun et aucune sont **déterminants** quand ils sont devant un nom singulier avec lequel ils forment un groupe nominal singulier qui n'est pas le sujet d'un verbe.

Ils prennent la marque du genre du nom qu'ils déterminent.

☞ Ils n'ont vendu **aucun** tableau lors des enchères.

Aucun et aucune peuvent également être des **pronoms singuliers** quand ils sont directement devant un verbe (1), un nom(2) ou un groupe nominal prépositionnel(3) contenant les mots qu'ils remplacent.

Ils prennent la marque du genre du nom qu'ils remplacent ou reprennent. Ils sont sujet d'un verbe conjugué à la troisième personne du singulier, à la forme négative.

☞ 1. On proposait plusieurs tableaux. **Aucun** n'a été vendu lors des enchères.

☞ 2. **Aucun** tableau n'a été vendu.

☞ 3. **Aucun** des tableaux proposés n'a été vendu.

> « Chacun » et « Chacune »

Chacun et chacune sont des **pronoms singuliers**. Ils prennent la marque du genre du nom qu'ils remplacent ou reprennent.

On les trouve directement devant un verbe(1) ou devant un groupe nominal prépositionnel contenant les mots qu'ils remplacent (2).

☞ 1. Tous les tableaux ont été vendus. **Chacun** coûtait plus d'un million d'euros.

☞ 2. **Chacun** des tableaux vendus coûtait plus d'un million d'euros.



I. Conjuguez les verbes entre crochets au passé composé de l'indicatif et complétez les phrases, selon leur sens, par chaque, aucun/aucune, chacun/chacune.



[\[wp.me/p4Z5T6-1Y0\]](http://wp.me/p4Z5T6-1Y0)

_____ élève n'[avoir]_____ le droit de quitter la salle avant la sonnerie.

_____ billet qu'on [vendre] _____ [rapporter] _____ dix euros de bénéfice.

_____ règle ne doit être enfreinte sous peine de prison.

_____ des spectateurs [offrir] _____ une fleur au chef d'orchestre.

Barnabé [travailler] _____ jour de la semaine pour préparer son devoir.

Accorder les adjectifs de couleur

Adresse de la leçon

wp.me/p4Z5T6-Sb

qr code



Dans les descriptions, parmi les adjectifs employés comme épithète ou comme attribut du sujet, on trouve souvent des adjectifs de couleur qu'il faut accorder correctement.



✓ La plupart des adjectifs de couleur s'accordent en genre et en nombre avec le mot qu'ils qualifient.

☞ Des robes **rouges**, des chemises **vertes**.

✓ Si la couleur est désignée par un adjectif composé, il n'y a aucun accord.

☞ Des robes **rouge vif**, des chemises **vert pomme**.

✓ Si la couleur est désignée par un nom pris comme adjectif de couleur, il n'y a pas d'accord.

☞ citron, caramel, orange, turquoise, azur, framboise, corail, émeraude, lavande, lie-de-vin (rouge violacé), noisette...

✳️ **Exceptions** : rose, mauve, pourpre, écarlate, châtain, cramoisi (rouge foncé, tirant sur le violet)... **s'accordent**.

☞ Des robes roses.

I. Recopiez les groupes nominaux en les mettant au pluriel et en accordant correctement l'adjectif de couleur. [wp.me/p4Z5T6-5mG] et [wp.me/p4Z5T6-5mH]

- | | | |
|------------------------------|-------------------------------|---|
| ▪ Une peau (citron) | ▪ Un manteau (caramel) |  |
| ▪ Un cheveu (châtain) | ▪ Une toge (pourpre) | |
| ▪ Une table (blanc) | ▪ Une souris (vert) |  |
| ▪ Une chemise (rouge sombre) | ▪ Une grenouille (vert pomme) | |
| ▪ Une chaussette (orange) | ▪ Une éléphante (gris) | |
| ▪ Un papier (mauve) | ▪ Un visage (rose) | |
| ▪ Un habit (noir) | ▪ Une robe (pourpre) | |
| ▪ Une voiture (bleu vert) | ▪ Un cheveu (brun) | |
| ▪ Une façade (cramoisi) | ▪ Une tenue (vert olive) | |
| ▪ Un œil (gris vert) | ▪ Un teint (écarlate) | |
| ▪ Un œil (bleu) | ▪ Un cochon (rose) | |
| ▪ Une tenture (lie-de-vin) | ▪ Un cochon (rose foncé) | |
| ▪ Un œil (bleu clair) | ▪ Une mer (turquoise) | |
| ▪ Une robe (violet) | ▪ Une chemise (framboise) | |
| ▪ Un ciel (bleu vif) | ▪ Une jupe (corail) | |
| ▪ Un ciel (azur) | ▪ Un drap (lavande) | |
| ▪ Un pantalon (émeraude) | ▪ Un œil (noisette) | |

II. Sans utiliser de couleurs banales, décrivez votre chambre en employant au moins huit adjectifs de couleur convenablement accordés.

>  **Exercices en ligne.**

wp.me/p4Z5T6-2bP	Accorder des adjectifs de couleur	
	Accorder des adjectifs de couleur	wp.me/p4Z5T6-2bM
wp.me/p4Z5T6-SI	Accorder des adjectifs de couleur	

Orthographier les adverbes en -ment

Adresse de la leçon

wp.me/p4Z5T6-1DW

qr code



Les adverbes (classe grammaticale) en -ment sont des adverbes de manière (ils occupent la fonction complément circonstanciel de manière).

Ce sont des mots dérivés puisqu'on les fabrique en ajoutant un suffixe.

> « FABRIQUER » UN ADVERBE DE MANIÈRE EN -MENT

1. Prendre l'adjectif correspondant comme radical.
2. Mettre l'adjectif au féminin.
3. Ajouter le suffixe -ment.

☞ lent → lente → lentement.
☞ Doux → douce → doucement.
☞ vif → vive → vivement.

> LES EXCEPTIONS

✎ Si l'adjectif se termine par une voyelle, ne pas le mettre au féminin : ajouter directement le suffixe.

☞ joli → joliment.
☞ assidu → assidument

✎ Si l'adjectif se termine par -ent ou -ant, doubler le -m

☞ prudent → prudemment.
☞ Courant → couramment.

☛ Certains adverbes ont une formation irrégulière

☞ précis → précisément.
☞ gentil → gentiment.
☞ bref → brièvement.
☞ obligeant → obligeamment.



I. Fabriquez et orthographiez convenablement l'adverbe de manière qui correspond à chacun des adjectifs. [wp.me/p4Z5T6-1DZ].



Prudent : _____	Gentil : _____
Savant : _____	Bref : _____
Lent : _____	Courant : _____
Courageux : _____	Assidu : _____
Vif : _____	Doux : _____
Précautionneux : _____	Incroyable : _____
Joli : _____	Indubitable : _____
Eperdu : _____	Attentif : _____
Vrai : _____	Précis : _____

II. Même consigne. [wp.me/p4Z5T6-5kX].



Vaillant : _____	Final : _____
Evident : _____	Eminent : _____
Précipité : _____	Pertinent : _____
Courant : _____	Différent : _____
Négligent : _____	Bizarre : _____
Intelligent : _____	Complaisant : _____
Suffisant : _____	Plaisant : _____
Puissant : _____	Prompt : _____
Bruyant : _____	Obligéant : _____

III. Même consigne. [wp.me/p4Z5T6-5kY].



Efficace : _____	Radical : _____
Délicat : _____	Machinal : _____
Violent : _____	Insolent : _____
Méchant : _____	Galant : _____
Fréquent : _____	Excellent : _____
Différent : _____	Exceptionnel : _____
Principal : _____	Conscient : _____
Apparent : _____	Légal : _____
Incessant : _____	Obstiné : _____

IV. Même consigne. [wp.me/p4Z5T6-5kZ].



Amical : _____	Patient : _____
Pesant : _____	Précis : _____
Prudent : _____	Spécial : _____
Initial : _____	Constant : _____
Provisoire : _____	Brutal : _____
Précédent : _____	Littéral : _____
Magistral : _____	Général : _____
Indépendant : _____	Libre : _____
Abondant : _____	Ouvert : _____



REDACTIONS

Réussir la rédaction argumentative au brevet

Adresse de la leçon

wp.me/p4Z5T6-27w

qr code



Contrairement à l'écriture narrative (écrire une suite de texte, une lettre, un poème...), l'écriture argumentative consiste à répondre à une question. Il s'agit donc de donner son avis en le justifiant grâce à sa réflexion et à ses connaissances personnelles, dans un texte organisé : introduction, développement progressif, conclusion.

> ANALYSER LE SUJET

1

Commencez par lire plusieurs fois le sujet, chercher les mots importants (ceux sur lesquels porte vraiment la question).

Définissez-les (on pourra plus tard reprendre ces définitions dans l'introduction ou le développement).



> TRAVAILLER AU BROUILLON : LA RECHERCHE D'IDÉES

2

Le brouillon sert à chercher des idées, les organiser (trouver un plan).

Interrogez le sujet, retournez la question dans tous les sens (par exemple en passant par la forme négative), trouvez les tenants et les aboutissants.

Il n'y a jamais une seule façon de répondre à une question ! On peut être plus ou moins d'accord avec une idée, il faut donc apprendre à nuancer, chercher des degrés, des classements.

Vos idées auront plus de poids si elles sont accompagnées d'exemples. On peut trouver des exemples grâce à sa culture personnelle (la littérature, l'Histoire, l'actualité, les cours...).



> TRAVAILLER AU BROUILLON : ORGANISER LES IDÉES (TROUVER UN PLAN)

3

Organisez vos idées : tableau, schéma, organigramme... Trouvez ce qui va ensemble. Utilisez un code couleur.

Souvent, un plan est suggéré par le sujet lui-même : lisez-le attentivement.

Rédigez ensuite un plan détaillé en utilisant des numéros, des grands titres, des listes... Vous devez exactement savoir ce que vous allez développer dans chaque partie, mais sans rédiger. Les idées doivent être reliées ou opposées grâce à des connecteurs argumentatifs (conjonctions de coordination + certains adverbess comme « pourtant », « cependant » ...)

✎ Commencez toujours par les idées les plus évidentes, les plus banales, pour terminer par les plus « originales ».



> TRAVAILLER AU BROUILLON : REDIGER L'INTRODUCTION

4

Après avoir rédigé le plan détaillé, rédigez l'introduction. Elle comporte trois parties :

1. L'entrée en matière : une phrase d'accroche pour présenter le thème dont on va parler (pourquoi est-il légitime de s'interroger dessus ?). On peut également, dans cette partie, donner des définitions générales qui seront utiles pour tout le devoir.

2. La problématique : la question posée par le sujet. On peut parfois la reprendre sans modification.

3. L'annonce du plan : quelques mots pour définir le contenu de chaque partie.



5

> REDIGER LE DEVOIR AU PROPRE

Recopiez l'introduction et rédigez votre devoir à partir du plan détaillé.



Aérez votre travail. Passez des lignes entre chaque partie. N'oubliez pas les alinéas.

N'oubliez pas que vous devez donner votre avis, parlez donc à la première personne.

Exemples de formules pour donner son avis :

- ✓ je pense que...
- ✓ selon moi...
- ✓ quant à moi...
- ✓ j'estime que...
- ✓ Pour ma part, ...

Vous pouvez aussi employer les pronoms « on » ou « il » pour généraliser :

- ✓ on dit souvent que...
- ✓ on pourrait croire que...mais...
- ✓ on imagine que ...
- ✓ il semble que...
- ✓ il apparaît que...
- ✓ il est évident que...
- ✓ il paraît que...

Exemples de formules pour introduire les exemples (après ou avant les arguments) :

- ✓ par exemple... à titre d'exemple...
- ✓ on peut citer / évoquer...
- ✓ Pour preuve... / ...en est la preuve / ... en est la démonstration.
- ✓ ainsi... / comme... le montre... le démontre... le prouve... l'illustre bien... en témoigne...
- ✓ selon...

Terminez par une conclusion dans laquelle vous répondrez de manière claire et définitive à la question posée dans l'introduction. Vous pouvez également, si le sujet le permet, élargir la question à un autre sujet, un autre thème.

6

> SE RELIRE

Relisez-vous attentivement ! En temps limité, comme au brevet, gérez votre temps afin de pouvoir vous relire suffisamment avant la fin de l'épreuve. Relisez aussi au fur et à mesure.



> COMPETENCES A TRAVAILLER AU COURS DE L'ANNEE POUR MAITRISER CET EXERCICE

- Travailler de manière méthodique et efficace.
- Ne pas se contenter du minimum : développer ses idées.
- Développer sa culture pour développer **ses exemples** : lire, s'intéresser à l'actualité...Se créer des listes d'exemples en fonction des thèmes abordés.
- Varier les formules pour donner son avis, nuancer ses propos (du doute à la certitude) : la modalisation [wp.me/p4Z5T6-o5].
- Organiser sa pensée : les connecteurs argumentatifs [wp.me/p4Z5T6-ca].



> RAPPEL : LES ETAPES D'UNE REDACTION



ANALYSER



REPERER



NOTER



S'INTERROGER,
CHERCHER



CLASSER,
ORGANISER



REDIGER



RELIRE

Réussir la rédaction narrative au brevet

> ECRIRE UNE SUITE DE TEXTE

Adresse de la leçon

wp.me/p4Z5T6-27D

qr code



Pour écrire la suite d'un texte en temps limité, il faut correctement analyser sa situation d'énonciation et **ne pas la changer** (qui est le narrateur, de quel type est-il ? À qui parle-t-il ? De quoi ? Quand ? Où ? Comment ? Pourquoi ?). Cette analyse du texte de départ doit **figurer sur votre brouillon**.

Trouver dans le texte de départ tous les indices concernant l'**intrigue** et les noter (**qui fait quoi ?**)

Trouver dans le texte de départ les indices concernant les **personnages** et les noter (**éléments de portrait...**).

S'imprégner **du style de l'auteur** : essayer de l'imiter (le niveau de langue, les figures de style, la syntaxe, la façon d'insérer des paroles...).

Ne pas changer le registre (comique, tragique, pathétique...) ni le genre (récit, théâtre, poésie...)

Utiliser judicieusement le brouillon. Noter les indices importants avant de rédiger quoi que ce soit.

Rédiger ensuite un plan : des paragraphes numérotés avec des titres et le résumé de ce que vous allez raconter sous forme de mots clés.

Rédiger ensuite directement sur la copie et garder du temps pour se relire.

> INSERER DES PAROLES DANS UN RECIT

Adresse de la leçon

wp.me/p4Z5T6-Pe

qr code



*Pour rendre un récit vivant, on est souvent amené à y insérer des paroles. Cela fait régulièrement partie des consignes données au brevet. Dans le cas des paroles directes, il faut veiller à **leur mise en page** et à leur **utilité** : un dialogue doit **être intéressant et faire progresser l'histoire**. Les dialogues inutiles (du type questions / réponses répétitives) sont à proscrire totalement (exemple ci-dessous)!*

Exemple de dialogue à ne pas insérer dans une rédaction :

Barnabé et Hortense se retrouvèrent à la sortie du cours :

- Salut Barnabé, tu vas bien ? demanda Hortense.
- Salut Hortense, je vais très bien, et toi ? répondit Barnabé.
- Moi aussi je vais bien. Tu as aimé le cours aujourd'hui ?
- Oui, je l'ai bien aimé, et toi ?
- Moi aussi je l'ai bien aimé.
- On va à la cantine ?
- Oui, on y va.

>> RESUME DES CARACTERISTIQUES DES DIFFERENTS TYPES DE PAROLES

	Discours direct	Discours indirect	Discours indirect libre
Définition	Les paroles sont rapportées directement, sans modification, telles qu'elles sont prononcées.	Le narrateur rapporte les paroles de quelqu'un d'autre. Il ne répète pas exactement ce qu'un personnage a dit, mais l'idée générale qu'il a exprimée : il y a des modifications.	Le narrateur rapporte des paroles sans dire qu'il le fait. On le rencontre principalement dans des récits à narrateur omniscient adoptant le point de vue particulier d'un personnage.
Syntaxe et ponctuation	Verbes introducteurs avant, après ou en incise : <i>dire, penser, affirmer, s'exclamer, ajouter, répliquer, répondre...</i>	Verbes introducteurs suivis de <i>que</i> : <i>dire que, penser que, affirmer que, s'exclamer que, ajouter que, répliquer que...</i>	Pas de verbe introducteur.
	Guillemets et/ou tirets. Les paroles sont toujours après un alinéa. <i>Barnabé dit :</i> <i>- Il fera beau demain.</i> <i>- Tu as raison, répondit Hortense, il n'y a pas de nuage.</i>	Pas de ponctuation particulière. Les paroles sont rapportées dans une proposition subordonnée conjonctive, COD du verbe introducteur. <i>Barnabé dit qu'il fera beau le lendemain et Hortense lui répond qu'il a raison parce qu'il n'y a pas de nuage.</i>	Pas de ponctuation particulière. <i>Barnabé marchait dans la rue, soucieux à propos de la météo. Ferait-il beau le lendemain ? Pourrait-il faire ce pique-nique qu'il avait prévu avec Hortense ?</i>
Pronoms	<i>Barnabé me dit : « tu iras loin si tu apprends ta leçon de grammaire. »</i>	<i>Barnabé me dit que j'irai loin si j'apprends ma leçon de grammaire.</i>	Uniquement des pronoms de la troisième personne.
Repères spatio-temporels	Repères spatio-temporels de celui qui parle : « hier », « aujourd'hui », « demain », « ici » ...	Repères spatio-temporels du narrateur : « la veille », le jour même », « le lendemain », « là » ...	Repères spatio-temporels du narrateur.

✎ Dans un récit, on peut également employer le **discours narrativisé** qui consiste à évoquer une conversation qui n'est pas rapportée, ou sommairement.

☞ *Barnabé croisa inopinément Hortense en bas de la rue et ils en profitèrent pour discuter des modalités du pique-nique qu'ils comptaient organiser le lendemain.*

I.  Exercices en ligne.

	Reconnaître des paroles rapportées (1)	wp.me/p4Z5T6-1EX
wp.me/p4Z5T6-57D	Reconnaître des paroles rapportées (2)	
	Exercice de réécriture brevet 2019	wp.me/p4Z5T6-2CV
wp.me/p4Z5T6-2vf	Exercice de réécriture brevet 2018	

II. **En vous inspirant des exemples de la leçon, inventez un court récit (personnages, circonstances...) et écrivez-le de trois façons différentes : une version avec des paroles rapportées directement, une autre avec des paroles rapportées indirectement, une troisième au discours indirect libre. Vous veillerez à la mise en page (alinéas), l'emploi de la ponctuation et des verbes introducteurs.**

> **EXPRIMER DES SENSATIONS**

Adresse de la leçon

wp.me/p4Z5T6-3DI

qrcode



Qu'on parle de soi, des autres, de ce qui nous entoure, les sensations et les sentiments sont notre façon de percevoir le monde : il faut savoir les distinguer et savoir les exprimer de façons diverses.

Les sentiments se ressentent grâce au cerveau, même si certains peuvent avoir des répercussions physiques (comme la peur).

*Les sensations se ressentent avec le **corps**, les **organes**.*

> EXEMPLES DE VOCABULAIRE PERMETTANT D'EXPRIMER LES SENSATIONS

Sensations	Noms et adjectifs	Verbes de perception	Expressions
 La vue	<p>Vue, vision, regard...</p> <p>Tous les degrés de visibilité, de lumière : <i>visible, invisible, transparent, translucide, diaphane, sombre...</i></p> <p>Toutes les couleurs et leur intensité : <i>vert, rouge, cramoisi, foncé, clair, pâle, opalescent...</i></p> <p>Toutes les formes : <i>rond, carré, géométrique...</i></p>	<p>Voir, apercevoir, distinguer, observer, dévisager, scruter, examiner, regarder</p>	<p><i>Avoir une vue / des yeux de lynx / d'aigle</i></p> <p><i>Être myope comme une taupe</i></p> <p><i>l'œil aux aguets</i></p>
 L'ouïe	<p><i>son, bruit, explosion, tintamarre, brouhaha, tumulte, cacophonie, silence</i></p> <p>Tous les degrés des sons : <i>aigu, grave, sourd, assourdit, perçant, pénétrant, déchirant</i></p>	<p><i>entendre, écouter, percevoir, ouïr</i></p>	<p><i>prêter l'oreille, tendre l'oreille, l'oreille aux aguets</i></p>
 L'odorat	<p><i>flagrance, parfum, odeur, senteur, arôme, fumet...</i></p> <p><i>fétide, suave, agréable, putride, âpre, rance...</i></p> <p>Toutes les odeurs : <i>musquée, citronnée, résineuse, marine, printanière, végétale...</i></p>	<p><i>sentir, humer, renifler, flairer, respirer, aspirer, inhaler</i></p>	<p><i>Ne pas sentir la rose</i></p>
 Le goût	<p>Toutes les saveurs : <i>sucré, salé, amer, doux, piquant, aigre, âcre, acrimonieux, acide</i></p>	<p><i>manger, avaler, goûter, croquer...</i></p>	<p><i>Manger comme un ogre</i></p> <p><i>Manger comme un cochon</i></p>
 Le toucher	<p>Toutes les textures : <i>lisse, râpeux, doux, soyeux, rêche, dur, mou, flasque, cotonneux, duveteux, spongieux, velu, laineux, moelleux...</i></p> <p>Toutes les sensations de chaud, de froid, d'humidité ou de sécheresse : <i>tiède, chaud, froid, glacial, brûlant, moite, sec...</i></p>	<p><i>toucher, effleurer, caresser, palper, tâter...</i></p>	<p><i>Avoir une peau de pêche</i></p> <p><i>Avoir la chair de poule</i></p>

I. Quelles sensations permettent au poète de décrire la ville ? Quelle(s) impression(s) se dégagent de cette description ?

La Ville

Emile Verhaeren

Tous les chemins vont vers la ville.

Du fond des brumes, Là-bas, avec tous ses étages

Et ses grands escaliers et leurs voyages
Jusques au ciel, vers de plus hauts étages,
Comme d'un rêve, elle s'exhume.

Là-bas,
Ce sont des ponts tressés en fer
Jetés, par bonds, à travers l'air;
Ce sont des blocs et des colonnes
Que dominant des faces de gorgones;
Ce sont des tours sur des faubourgs,
Ce sont des toits et des pignons,
En vols pliés, sur les maisons;
C'est la ville tentaculaire,
Debout,
Au bout des plaines et des domaines.

Des clartés rouges
Qui bougent
Sur des poteaux et des grands mâts,
Même à midi, brûlent encor
Comme des œufs monstrueux d'or,
Le soleil clair ne se voit pas :
Bouche qu'il est de lumière, fermée
Par le charbon et la fumée,

Un fleuve de naphte et de poix
Bat les môles de pierre et les pontons de bois ;
Les sifflets crus des navires qui passent
Hurlent la peur dans le brouillard :
Un fanal vert est leur regard
Vers l'océan et les espaces.

Des quais sonnent aux entrechocs de leurs fourgons,
Des tombereaux grincent comme des gonds,
Des balances de fer font choir des cubes d'ombre
Et les glissent soudain en des sous-sols de feu ;
Des ponts s'ouvrant par le milieu,
Entre les mâts touffus dressent un gibet sombre
Et des lettres de cuivre inscrivent l'univers,
Immensément, par à travers
Les toits, les corniches et les murailles,
Face à face, comme en bataille.

E. Verhaeren, « La Ville »

II. 🏆 Exercices en ligne.

wp.me/p4Z5T6-3Dv	Distinguer sensations et sentiments	
	Repérer des sensations dans un texte littéraire	wp.me/p4Z5T6-3Ga
wp.me/p4Z5T6-3HF	Distinguer des sensations - les cinq sens (1)	
	Distinguer des sensations - les cinq sens (2)	wp.me/p4Z5T6-5gj

> **EXPRIMER DES SENTIMENTS**

Adresse de la leçon

wp.me/p4Z5T6-3Gx

qr code



Les sentiments peuvent s'exprimer grâce à des adjectifs, des noms, des verbes et des expressions idiomatiques.

Les adjectifs peuvent être mis en relief grâce au superlatif et au comparatif

Dans les textes littéraires, les sentiments sont souvent évoqués à travers des figures de style.

- Et de longs corbillards, sans tambours ni musique,
Défilent lentement dans mon âme ; l'Espoir,
Vaincu, pleure, et l'Angoisse atroce, despotique,
Sur mon crâne incliné plante son drapeau noir.

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*

➤ Dans ce célèbre poème de Baudelaire, les sentiments sont **personnifiés**.

Exprimer l'amour et la haine

Classes grammaticales	Amour	Haine
Noms	<i>amour, attachement, affection, penchant, engouement, amitié, tendresse, attirance, élan, flamme, ardeur, passion, adoration</i>	<i>Haine, détachement, mépris, rancune, animosité, antipathie, aversion, froideur, xénophobie, racisme, répugnance, rancoeur, dégoût</i>
Adjectifs	<i>amoureux, amical, passionné, amateur, fanatique, exalté</i>	<i>Haineux, méprisant, détaché, froid, indifférent, désagréable, vindicatif</i>
Verbes	<i>apprécier, tenir à, aimer, s'éprendre de, adorer, raffoler de, être fou de, brûler pour, être passionné par, chérir, vénérer</i>	<i>abhorrer, détester, maudire, honnir, abominer, avoir en abomination, avoir en aversion, excréter, mépriser, vomir, abhorrer</i>
Expressions idiomatiques	<i>Avoir le cœur qui bat la chamade Avoir le béguin Avoir quelqu'un dans la peau</i>	<i>Nourrir / vouer une haine éternelle Avoir une sainte horreur de Être / entrer dans une colère noire Laisser libre cours à sa colère</i>

Exprimer la générosité et l'égoïsme

Classes grammaticales	Générosité, gentillesse	Egoïsme, méchanceté
Noms	<i>amabilité, douceur, politesse, courtoisie</i>	<i>obligance, tendresse, vanité, insensibilité, ingratitude</i>
Adjectifs	<i>gentil, attentionné, prévenant, charmant, obligeant, serviable, complaisant, magnanime</i>	<i>charitable, sympathique, affable, plaisant, chaleureux, gracieux</i> <i>désagréable, vilain, cruel, vicieux, dangereux, diabolique, mesquin, antipathique, vil</i>
Verbes	<i>offrir, donner, transmettre, assurer, prodiguer, délivrer, épargner</i>	<i>fournir, pourvoir, distribuer, octroyer</i> <i>garder, enfermer, réserver, stocker, amasser, accumuler, économiser, lésiner, guerroyer, combattre, batailler, conserver,</i>
Expressions idiomatiques	<i>Avoir un cœur en or, le cœur sur la main Être un bon samaritain</i>	<i>Avoir un cœur de pierre Prendre un méchant / malin plaisir... Vouloir la peau de quelqu'un Avoir la main leste Ne pas faire de quartier</i>

Exprimer l'optimisme, la joie et le pessimisme, la tristesse

Classes grammaticales	Optimisme, joie	Pessimisme, tristesse
Noms	<i>contentement, joie, bonheur, enchantement, ravissement, espérance</i>	<i>satisfaction, allégresse, félicité, euphorie, insouciance</i> <i>amertume, chagrin, peine, douleur, affliction, tourment, regret, nostalgie, mélancolie, désespoir, abattement, accablement</i>
Adjectifs	<i>satisfait, gai, rayonnant, enchanté, rasséréiné, positif</i>	<i>content, joyeux, enthousiaste, radieux, ravi, rassuré, serein, calme</i> <i>chagriné, morose, malheureux, peiné, affligé, nostalgique, mélancolique, désespéré, tourmenté, inconsolable, abattu, accablé, désolé, ennuyé, négatif, frustré, aigri, découragé</i>
Verbes	<i>se satisfaire de, prendre plaisir à, s'enthousiasmer pour, rayonner, s'illuminer de joie,</i>	<i>sourire, rire</i> <i>regretter, déplorer, pleurer, se lamenter, souffrir, être abattu, gémir, plaindre, se lamenter, souffrir, déplorer</i>
Expressions idiomatiques	<i>Avoir un moral d'acier Voir le verre à moitié plein Sauter de joie / sauter au plafond Être gai comme un pinson Être un boute-en-train</i>	<i>En avoir gros sur le cœur Avoir le moral dans les chaussettes avoir du vague à l'âme S'en mordre les doigts Voir le verre à moitié vide Avoir les larmes aux yeux</i>

Exprimer la certitude, le courage et l'incertitude, la peur

Classes grammaticales	Certitude, courage	Incertain, peur
Noms	<i>Certitude, courage, foi, conviction, vaillance, hardiesse, audace, bravoure, intrépidité, assurance, fermeté, aplomb, persuasion, espoir</i>	<i>préoccupation, appréhension, stress, trac, peur, crainte, inquiétude, panique, angoisse, terreur, épouvante, effroi, doute, incertitude, défiance, hésitation, tâtonnement, soupçon, méfiance, confusion</i>
Adjectifs	<i>Résolu, décidé, déterminé, hardi, audacieux, courageux, entreprenant, intrépide, énergique, osé, brave, assuré, téméraire, convaincu,</i>	<i>soucieux, préoccupé, inquiet, craintif, stressé, peureux, paniqué, angoissé, terrifié, épouvanté, anxieux, tourmenté, affolé, alarmé, pusillanime, incertain, indécis, vague, confus, hésitant, équivoque, ambigu, douteux, suspect, perplexe, indéterminé, désespéré</i>
Verbes	<i>Savoir, connaître, affirmer, certifier, attester, assurer, foncer, témoigner, démontrer, prouver, manifester, établir, expliquer</i>	<i>avoir peur, craindre, appréhender, redouter, se méfier, trembler, s'inquiéter, s'effrayer, s'alarmer, douter, hésiter, interroger, questionner, supposer, se défier</i>
Expressions idiomatiques	<i>Avoir du cœur au ventre, à l'ouvrage Sans ciller Serrer les dents garder son sang froid S'armer de courage Se remonter / retrousser les manches Ne pas vouloir en démordre Ne pas avoir froid aux yeux En avoir le cœur net Ne pas s'en laisser compter</i>	<i>remettre en cause / en question Être une poule mouillée Avoir la peur au ventre / une peur bleue Avoir des états d'âme Trembler comme une feuille</i>

> REDIGER UN PORTRAIT

Adresse de la leçon

wp.me/p4Z5T6-27r

qr code



Dans un récit, on trouve toujours des descriptions, notamment la description de personnages : les portraits.

Le portrait permet de donner au lecteur les informations qu'il a besoin de connaître pour comprendre l'histoire, mais également de jouer avec les émotions du lecteur : un portrait peut faire rire, faire peur...

Un portrait est le plus souvent rédigé à l'imparfait ou au présent de l'indicatif.

Le portrait est fait avec des verbes de perception en rapport avec les cinq sens (voir, entendre, sentir, toucher, goûter...)

Le portrait consiste à présenter l'apparence du personnage et le caractère.

L'apparence

Taille (grand, petit...), aspect (mince, gros, imposant, musclé...), apparence (patibulaire, sympathique, jeune, âgé...), chaque partie du corps (visage, tronc, bras, mains, jambes...), vêtements, les parties qui ne seraient pas humaine (leur rôle, leur utilité, leur texture...), agilité.

Le caractère

Caractère (gentil, méchant, attentionné...), intelligence, pensées, état d'esprit (optimiste, entreprenant, vindicatif...), habitudes, passe-temps, motivation, mission, pouvoirs magiques, goûts, régime alimentaire, qualités, défauts...

Pour aller plus loin on peut chercher des points communs ou des oppositions entre le physique et le moral (par exemple : un personnage qui a l'air angélique mais qui est très méchant, ou inversement).

Pour décrire, il faut employer de nombreux **adjectifs** (attributs du sujet ou épithètes du nom) convenablement accordés dans des groupes nominaux.

On peut faire varier le degré des adjectifs pour rendre une qualité ou un défaut plus spectaculaire :

- Barnabé est gentil → Barnabé est **très** gentil → Barnabé est **le plus** gentil de tous les élèves.
- Barnabé n'est pas attentif → Barnabé est **peu** attentif → Barnabé est **le moins** attentif de tous les élèves.

On peut également exprimer les qualités et les défauts grâce à ces comparaisons :

- Barnabé est **plus** gentil **qu'**Hortense.
- Barnabé est **moins** attentif **qu'**Hortense.
- Hortense et Barnabé sont **aussi** bon élève l'un **que** l'autre.

On peut également employer des procédés d'écriture comme l'hyperbole : « l'ogre [...] attendant le pain tendre, mangea cent agneaux et cent petits cochons de lait. » Madame d'Aulnoy, *Finette Cendron*.

> EMPLOYER LES TEMPS DU RECIT

Adresse de la leçon

wp.me/p4Z5T6-2ya

qrcode



Quand on rédige un récit au passé, on doit employer **les temps du récit** : l'imparfait et le passé simple. Comment choisir entre les deux temps ?

> CONSEIL N°1

BEAUCOUP lire pour « habituer » son oreille aux différentes terminaisons de verbes et combinaisons de temps.

> CONSEIL N°2

Bien réfléchir à ce que l'on écrit : narration ou description ?



⚡ Le plus souvent on emploie les deux temps dans la même phrase :

☞ Barnabé contemplant le coucher de soleil quand soudain il aperçut une soucoupe volante se détacher dans le ciel et atterrir à ses pieds.

⚡ **Rappel** : les **temps composés** (plus-que-parfait et passé antérieur) indiquent une action antérieure au temps simple correspondant.

☞ La pluie **était tombée** toute la nuit, les routes étaient glissantes, aussi Barnabé, lorsqu'il **eut terminé** de déjeuner, se montra fort prudent en enfourchant son vélo pour aller au collègue.